

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *Mary Shelley: a sombra da criação*
Direção: Paulo Balardim
Foto: Ariel Gaboro

Para citar este Editorial:

CORPO EDITORIAL. Editorial. *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.1, n.57, abr. 2026.



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

A equipe editorial da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas tem entre seus objetivos instituidores estabelecer a troca acadêmica e artística com os países de língua espanhola, especialmente com os países latino-americanos. Com este numero da *Urdimento* percebemos que os intercâmbios acadêmicos e artísticos com esses países começou a se concretizar. Neste numero publicamos **7 artigos** em espanhol; **1 texto** de Andres Grumann-Sölter, Prof. Dr. Faculdade de Artes da Pontificia Universidad Católica do Chile, denominado “Danza moderna revisitada: el reenactment como enfoque metodológico para la historia de la danza chilena”. Entregamos **4 artigos** oriundos da Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de artes (UNA) e da Universidad Nacional de Rosario (UNR). Publicamos também **o texto de Andrea Pagnes** intitulado “Recrear lo irrepertible: La ética de la recurrencia en el arte performativo”. Completa os textos em espanhol, **o artigo de María Miranda Rocamora**, personal docente da Universidad de Alicante – Espanha, denominado “Experiências do Trânsito: o modelo do espectador-caminhante em SRE visitas guiadas do Teatro Ojo”.

Simultâneo a este trabalho junto as Universidades de língua espanhola, também mantivemos nosso proposito de divulgação da produção artística e acadêmica de nossas universidades elaboradas nos programas de Pós-Graduação e Graduação em Artes Cênicas. Neste número publicados artigos de **20 diferentes Universidades brasileiras**, com representações de diversas regiões do país. A titulo de exemplificação dessa diversidade aponto alguns textos tal como o artigo “Educação indígena no Festival de Parintins: artes cênicas, ferramentas pedagógicas no Boi Caprichoso”, de autoria de **Adan Silva**, prof. dr. Da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), e **Everton Moares**, mestrando da UFAM. Da Universidade Federal de Sergipe (UFS) publicamos o artigo “Da banheira à caixa d'água: a relação política do reenactment em Susanne Linke e Giselda Fernandes”, de autoria de **Jonas Feitoza**. Da Universidade Federal da Bahia (UFBA) destaco a autora **Simone de Nello Martins**, com o artigo “Carta póstuma a Tadashi Endo: entre o sopro e a cova - pedagogias da impermanência”.

Pela região Centro-Oeste do Brasil aponto, entre outros, a leitura do texto “Mulheres recontam Brasília: memórias candangas, teatro documentário e fabulação crítica”, de autoria de **Jemima de Medeiros**, doutoranda da Universidade de Brasília (UnB), e de **Sulian Vieira Pacheco** profa. dra. na UnB. Da região sudeste destaco o artigo “Práticas espaciais e visualidades cênico-performáticas afro-brasileiras na aparição do Nego Fugido”, de **Cristiano Rodrigues**, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Foi publicado também o artigo de **Daniele Avila Small**, profa. dra. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), denominado “História e teatro, arquivo e performance: Temporalidade tentacular em Um pássaro não é uma pedra”. Também destaco o texto de **Luciana Eastwood Romagnolli**, profa. dra. Universidade de São Paulo (USP), “O que insiste: corporizar, performar, historiografar, transformar”. Pela região Sul destaco o artigo “Vais às palhaças? Não te esqueças do chiclete! Mastigando o riso a partir dos feminismos decoloniais”, de autoria de **Daiani Cezimbra Severo Rossini Brum**, profa. dra. da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), **Ana Fuchs**, profa. dra. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e **Maria Brígida de Miranda**, profa. dra. da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Gostaria muito de destacar nesse editorial o nome de todos os artigos, de suas/seus autoras/autores e respectivas universidades. Mas, o Editorial passaria a ser um sumário. Aqui buscamos apenas uma exemplificação da representação de diferentes regiões e universidades brasileiras cujas/cujos autoras/autores publicaram artigos neste número da *Urdimento*. Para acompanhar todo o arcabouço artístico e acadêmico, acessível neste número, abaixo quantificamos o total de textos publicados nas diferentes sessões deste periódico. E o detalhamento dos artigos, autoras/autores e universidades, pode ser acompanhado no sumário desta edição.

Esta Urdimento está constituída pelo Dossiê Temático:

1. **Dossiê Temático** - Estudos do reenactment nas artes da cena - encaminhamento e desdobramentos realizados pela Profa. Dra. Daniele Avila Small, coordenadora deste dossiê. Composto por **12 artigos e 1 relato**.

Este número da Urdimento apresenta também:

- a. Um total de **17 artigos** publicados na Sessão de **Fluxo Contínuo**.
- b. Um total de **3 relatos**, duas das quais expõem os processos de criação de duas performances cênicas. Esta sessão se completa com o relato/registro de residência artística realizada pelo Laboratório de Atuação ÁHQIS no Teatro Carlos Câmara (Fortaleza) como uma experiência que associa pesquisa a partir da criação com processos pedagógicos, e uma prática extensionista.
- c. Mais **1 entrevista** complementa este número, trazendo aos leitores da *Urdimento*. A entrevista com Ashley Lucas, professora da Universidade de Michigan, integrante do Prison Creative Arts Project (PCAP) e da The Dropped Keys Theatre Company compartilha aspectos que acompanharam a criação, apresentações e circulação da peça *With love, from inside*, traduzida para o português recentemente com o título *Daqui de dentro, com amor*.
- d. Este número da Urdimento apresenta **2 traduções** muito interessantes para os estudos e pesquisas das artes cênicas. **Rafael Percino** traduziu o texto “Nietzsche, Tragédia e a Teoria da Catarse”, artigo, segundo o tradutor, que objetiva explorar o entendimento nietzschiano sobre a catarse e sua importância nos estudos cênicos e trágicos atuais. A outra tradução, realizada por **Caroline Vettori** e **Vicente Concilio**, oferece aos leitores da *Urdimento* o texto dramático “Daqui de dentro, com amor”. Aqui se expõe a tradução da peça original criada pela The Dropped Keys



Theatre Company, um grupo formado por docentes e estudantes de teatro da Universidade de Michigan (UM) e por pessoas escritoras/es e atuantes sobreviventes do cárcere ou em privação de liberdade.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Apresenta a ficha técnica e material fotográfico do espetáculo *Mary Shelley: a sombra da criação* desenvolvida pela turma C nas disciplinas de Montagem Teatral I e Montagem Teatral II (2024), do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob direção de **Paulo Balardim**.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Arte, Design e Moda – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br