

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: *Mary Shelley: a sombra da criação*

Direção: Paulo Balardim

Foto: Ariel Gaboro



Revista publicada com apoio da Coordenação de
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES – Brasil



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES

Diretor: Prof. Dr. Lucas da Rosa

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgartel

Editores Dossiê Temático: Estudos do reenactment nas artes da cena

Profa. Dra. Daniele Avila Small (UNIRIO)

Profa. Dra. Luciana Eastwood Romagnolli (USP/CNPq)

Profa. Dra. Rita Ferreira de Aquino (UFBA)

Profa. Dra. Sandra Bonomini Martínez (UNIRIO)

Profa. Dra. Soraya Martins Patrocínio (UNESPAR)

Profa. Dra. Camila Bastos Bacellar (UNIRIO)

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editor-chefe

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Conselho Científico Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil
Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Christina Baker – Temple University – USA
Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai
Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal
Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil
Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil
Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru
Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação
 Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Equipe de Apoio Editorial - 2026

Alexandra Gabriela de Melo Silva
 Danielli Koinsku Torcatto de Oliveira
 Eriam Schoenardie
 Guilherme de Moraes Tautmann
 Leonardo César Ertel Engel
 Maria Ondina Xavier Ferreira e Costa
 Renata Amabeli Patrão

Avaliadores Urdimento v.1, n. 57, abr. 2026

Daniele Avila Small – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Luciana Eastwood Romagnolli – Universidade de São Paulo (USP), SP, Brasil
 Rita Ferreira de Aquino – Universidade Federal da Bahia (UFBA), BA, Brasil
 Sandra Bonomini Martínez – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Soraya Martins Patrocínio – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), PR, Brasil
 Camila Bastos Bacellar – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Lívia Sudare de Oliveira – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), SC, Brasil
 Christina Carneiro Strevia – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Giuliana Simões Martins – Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), SP, Brasil
 Henrique Buarque Gusmão – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Fátima Costa de Lima – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), SC, Brasil
 Caroline Ribeiro Paz – Universidade Federal do Rio Grande (FURG), RS, Brasil
 Nádia Moroz Luciani – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), PR, Brasil
 Pedro Dutra Benevides – Universidade Federal da Bahia (UFBA), BA, Brasil
 Kauan Amora Nunes – Secretaria Municipal de Ananindeua (SEMED), PA, Brasil
 Luiz Davi Vieira Gonçalves – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), AM, Brasil
 Eduardo Tudella – Universidade Federal da Bahia (UFBA), BA, Brasil
 Berilo Luigi Deiró Nosella – Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), MG, Brasil
 Carmela Correa Soares – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
 Célida Salume Mendonça – Universidade Federal da Bahia (UFBA), BA, Brasil
 Diocélio Batista Barbosa – Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC), PB, Brasil
 Flávia Bramarola Borsani Marques – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), SP, Brasil
 Deise Abreu Pacheco – Universidade de Brasília (UnB), DF, Brasil
 Cláudia Madruga Cunha – Universidade Federal do Paraná (UFPR), PR, Brasil
 Esther Marinho Santana – Universidade de São Paulo (USP), SP, Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
 Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
 Centro de Arte – CEART
 Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br