

## Editorial

Este terceiro número de Urdimento começa a circular depois de um dos mais importantes eventos no campo da pesquisa teatral no Brasil: a realização em 1999 do Primeiro Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas convocado pela Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) e realizado com o apoio do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Com o fim de contribuir com a difusão das pesquisas apresentadas naquela reunião acadêmica, alguns dos artigos publicados neste número representam comunicações ou palestras proferidas no contexto do Congresso da ABRACE.

Cabe informar aos nossos leitores que a essa altura do trabalho de editoração de Urdimento já podemos definir como anual a periodicidade da nossa revista. Apesar de desejarmos a publicação de um número por semestre as condições materiais ainda não nos permitem realizar essa tarefa dentro dos padrões de qualidade que pretendemos manter.