

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Ensaio Fotográfico de Espetáculos



Interescolar

Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: *Interescolar*

Atores/Criadores: Júlia Fernandes Lacerda; Túlio Fernandes Silveira

Foto: Graciela Simoni



Interescolar

Responsáveis: Júlia Fernandes Lacerda
Túlio Fernandes Silveira

Sinopse

A peça Interescolar nasceu no projeto Ensaios com Escola, com o objetivo de interligar escola pública e a cena de forma artística. É Idealizada e encenada por dois professores-artistas: Júlia Fernandes Lacerda, professora de Arte e Teatro, Doutora em Artes Cênicas pelo PPGAC/UDESC, docente em escolas públicas e particulares de Florianópolis-SC desde 2007, e Túlio Fernandes Silveira, professor de Teatro e Doutorando em Artes Cênicas do PPGAC/UDESC, já trabalhou como ator em companhia teatral para juventudes e se dedica à pesquisas na área do ensino do teatro e da educação.

A montagem é fruto de pesquisas na área de Pedagogia das Artes Cênicas desenvolvidas pelos dois professores que lecionam no contexto da Educação Básica, realizadas em conexão com o Grupo de Estudos vinculado à área de Pedagogia das Artes Cênicas do PPGAC/UDESC e coordenado pela Profa. Dra. Heloise Baurich Vidor, também orientadora de ambos. A base teórica serviu como estímulo para a criação teatral realizada durante o projeto cultural de montagem teatral.

Por meio de oficinas ministradas em escolas e improvisações em sala de ensaio, os professores-artistas reuniram narrativas e memórias escolares para inspirar uma peça cujo objetivo é colocar a própria escola como tema central de forma ficcional. Interescolar evidencia uma escola da Terra com foco no futuro, com uma professora que tem um sonho peculiar: ser astronauta. Um estudante que adora imaginar e criar mundos embarca nessa aventura com ela. Uma ficção que pretende olhar de forma poética para escola, enfatizando a possibilidade de



atingir outros universos possíveis através da sala de aula.

Em cena, os atores partem de brincadeiras musicais e sonoridades com duas escaletas, um jogo de mãos que lembra as brincadeiras e cantigas de infância nos corredores e recreios escolares, para entrar no imaginário infanto-juvenil de maneira leve e divertida. Assim, transitam por personagens como a professora Sônia sonhadora e o Diretor Irineu Irinei, das férias às tarefas e provas escolares, jogando com as diversas formas de ser e estar na escola. Até que, por um desejo muito íntimo feito às estrelas, a professora consegue congelar o tempo, chegar ao espaço e alcançar o seu sonho de ser astronauta. O aluno, sempre envolvido nas aulas de “Inversologia”, consegue enxergar além do próprio conteúdo e embarca nessa viagem com ela. A dramaturgia inédita e autoral foi criada em parceria com o dramaturgista Nicolás de Córdova Dorvalino, dramaturgo, professor e Doutorando em Artes Cênicas no PPGAC/UDESC e traz elementos do teatro de formas animadas como uma criatura espacial que envolve o público na trama e o cachorro Linguixa, construído de lata e materiais recicláveis pelo estudante. Nessa viagem interestelar os dois, professora e aluno, compartilham sonhos e ideias, construindo mundos e planejando alcançar novos planetas.

O desejo de realizar esta criação surgiu da necessidade de pesquisar e refletir sobre o lugar escola ocupado pelos professores, percebendo-o como uma ação contínua e um desafio constante, um espaço que precisa ser construído diariamente. Os idealizadores defendem que, cada vez mais, é necessário afirmar a importância de ações que mobilizem a escola e os sujeitos que a constituem, bem como valorizar e dar ênfase ao teatro que acontece dentro desses espaços. Provocados por autores e filósofos da educação, como bell hooks, Rancière, Masschelein e Simons, eles passam a compreender a escola como um lugar potencialmente revolucionário, no sentido de permitir estar enquanto cidadãos, em um patamar de igualdade, conhecendo e construindo novas possibilidades de mundo, interagindo com seus pares e reconhecendo suas diferenças. Enquanto artistas de teatro, percebem a relevância das artes dentro da escola. Assim, Interescolar surgiu do desejo de unir a pesquisa artística à experiência docente nas salas de aula da educação básica.

Após o processo de montagem, o espetáculo foi apresentado em 5 (cinco)



espaços educativos: 4 (quatro) escolas e 1 (uma) Associação - Projeto social comunitário, com crianças e jovens em vulnerabilidade social, professores e professoras e com os estudantes de diversas faixas etárias. Uma aluna do 7º Ano que assistiu a peça na cidade de Tubarão/SC, após a apresentação do espetáculo escreveu: “O que chamou atenção foi o cenário e a questão do universo por que às vezes parece que a gente está em outro mundo quando entra na sala de aula.” Outra aluna do 5º Ano que assistiu ao espetáculo em Florianópolis/SC, relatou: “parecia que eu estava no mesmo ambiente que os atores, ou que eu estava no espaço, junto com eles, e que o monstro ia me pegar.” Esses registros foram coletados no momento de mediação artística realizada com os estudantes após a apresentação.

Interescolar foi concebido no ano de 2024, contemplado por meio de dois editais de financiamento: Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2023 - Montagem Teatral, e Lei Paulo Gustavo SC D+ - Experimentação Artística para criação de Dramaturgia do espetáculo. O processo criativo faz parte do projeto Ensaios com Escola, coordenado pelos idealizadores do espetáculo e contou com uma equipe de artistas e professores engajados no teatro e na educação. Ensaios com escola coloca como protagonista da cena a própria escola: este lugar singular onde as relações entre sujeitos e matérias de estudo tem, de fato, um encontro significativo e de grande potencial transformador.

Ficha técnica

Atores/Criadores: Júlia Fernandes Lacerda
Túlio Fernandes Silveira

Dramaturgismo: Nicolas de Córdova Dorvalino

Provocação Artística: Barbara Biscaro
Heloisa Marina
Débora Araújo



Assessoria em acessibilidade: Laço Arte e acessibilidade Intérprete em libras

Intérpretes em Libras: Andrea da Silva Fernandes
Elaine Zacharuk Onofre
Joana Bruna Tiepo
Suzi Daiane
Wesley Malta

Arte gráfica: Igor de March

Cenografia: Arthur Furtado da Silva
Guilherme Rótulo

Concepção figurino: Priscila Fernandes
Ato Cênico Ateliê

Trilha sonora: Fernando Caramori

Fotógrafos: Christian Parente
Evelin Licker
Graciela Simoni
Noel Peralta

O espetáculo **Interescolar** tem uma relação intrínseca com as escolas de Educação Básica, tanto em seu processo de criação quanto nas apresentações.



Foto: Evelin Licker



Fotos: Noel Peralta





Fotos: Evelin Licker





Fotos: Christian Parente





Foto: Noel Peralta



Foto: Christian Parente



Foto: Evelin Licker



Foto: Noel Peralta



Foto: Noel Peralta



Foto: Christian Parente



Foto: Noel Peralta



Foto: Evelin Licker



Fotos: Evelin Licker





Foto: Graciela Simoni



Foto: Noel Peralta



Foto: Cristian Parente



Fotos: Evelin Licker





Foto: Graciela Simoni



Foto: Evelin Licker



Fotos: Evelin Licker





Fotos: Christian Parente





Fotos: Christian Parente





Fotos: Evelin Licker





Foto: Evelin Licker



Foto: Noel Peralta



Foto: Graciela Simoni



Foto: Noel Peralta



Fotos: Evelin Licker





Foto: Graciela Simoni



Foto: Evelin Licker



Foto: Evelin Licker



Foto: Christian Parente



Fotos: Noel Peralta





Foto: Graciela Simoni

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br