

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente

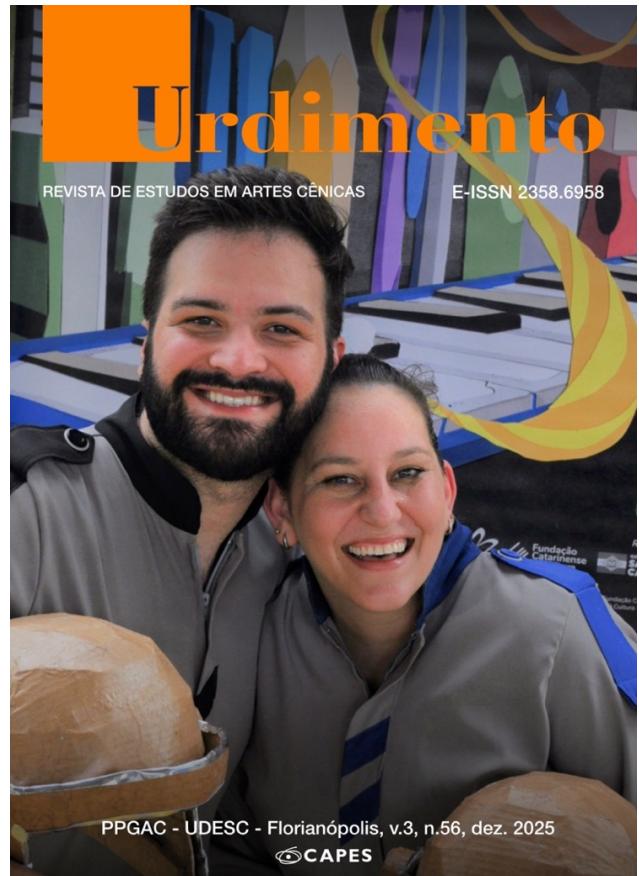


Imagen da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: *Interescolar*

Atores/Criadores: Júlia Fernandes Lacerda; Túlio Fernandes Silveira

Foto: Graciela Simoni



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES

Diretor: Prof. Dr. Lucas da Rosa

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgartel

Editores Dossiê Temático: As artes vivas e o Antropoceno/Capitaloceno I

Prof. Dr. Giorgio Zimann Gislon (UFPB)

Prof. Dr. Stephan Baumgärtel (UDESC)

Profa. Dra. Marina Guzzo (UNIFESP)

Profa. Dra. Marina Fraga (UFRJ)

Profa. Dra. Milene Duenha (UNESPAR)

Profa. Dra. Rafaela Blanch Pires (UFG)

Editores Dossiê Temático: Currículo, Decolonialidade e Formação Docente nas Artes Cênicas

Prof. Dr. Gustavo Melo Cerqueira (UNIRIO)

Profa. Dra. Alexandra Gouvea Dumas (UFBA)

Profa. Dra. Annie Martins Afonso (UEA)

Prof. Dr. Érico José Souza de Oliveira (UnB)

Profa. Dra. Isabel Ribeiro Penoni (UNIRIO)

Profa. Dra. Angie Donini (UNIRIO)

Prof. Dr. Paulo Melgaço da Silva Junior (Theatro Municipal - RJ)



Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editor-chefe

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Conselho Científico Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Christina Baker – Temple University – USA

Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDeLaR), Montevidéu, Uruguai

Isabel Maria Gonçalves Bezela – Universidade de Évora, Évora, Portugal

Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Martha de Mello Ribeiro – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil

Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Rodrigo Benza Guerra – Pontifícia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Tiago de Brito Cruvinal – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil



Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação
Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Equipe de Apoio Editorial - 2025

Alexandra Gabriela de Melo Silva
Danielli Koinsku Torcatto de Oliveira
Eriam Schoenardie
Guilherme de Moraes Tautmann
Leonardo César Ertel Engel
Maria Ondina Xavier Ferreira e Costa
Renata Amabeli Patrão

Avaliadores Urdimento v.3, n. 56, dez. 2025

Alexandra Gouvea Dumas – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
André Carrico – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil
Angie Donini – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Annie Martins Afonso – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Manaus, AM, Brasil
Caroline Ribeiro Paz – Universidade Federal do Rio Grande, RS, Brasil
Conrado Dessa – Universidade de São Paulo, SP, Brasil
Érico José Souza de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Flávia Brassarola Borsani Marques – Universidade Estácio de Sá, Brasil
Giorgio Zimann Gislon – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil
Glaucio Machado Santos - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil
Gustavo Melo Cerqueira – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Inês Saber de Mello - Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Curitiba, PR, Brasil
Isabel Ribeiro Penoni - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Ivanildo Piccoli – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, AL, Brasil
Jean Carlos Gonçalves – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil
Julia Guimarães Mendes – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Luiz Davi Vieira Gonçalves – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Manaus, AM, Brasil
Marina Fraga – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil
Marina Souza Lobo Guzzo – Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), SP, Brasil
Milene Duenha – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Curitiba, PR, Brasil
Naíra Neide Ciotti - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil



Paulo Melgaço da Silva Junior – Theatro Municipal do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Rafaela Blanch Pires – Universidade Federal de Goiás (UFG), MG, Brasil

Rogaciano Rodrigues – SESC, Florianópolis, SC, Brasil

Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Stephan Arnulf Baumgärtel – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte - CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br