

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: *Interescolar*

Atores/Criadores: Júlia Fernandes Lacerda; Túlio Fernandes Silveira

Foto: Graciela Simoni



## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

## CENTRO DE ARTES

Diretor: Prof. Dr. Lucas da Rosa

## DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgartel

### Editores Dossiê Temático: As artes vivas e o Antropoceno/Capitaloceno I

Prof. Dr. Giorgio Zimann Gislón (UFPB)

Prof. Dr. Stephan Baumgärtel (UDESC)

Profa. Dra. Marina Guzzo (UNIFESP)

Profa. Dra. Marina Fraga (UFRJ)

Profa. Dra. Milene Duenha (UNESPAR)

Profa. Dra. Rafaela Blanch Pires (UFG)

### Editores Dossiê Temático: Currículo, Decolonialidade e Formação Docente nas Artes Cênicas

Prof. Dr. Gustavo Melo Cerqueira (UNIRIO)

Profa. Dra. Alexandra Gouvea Dumas (UFBA)

Profa. Dra. Annie Martins Afonso (UEA)

Prof. Dr. Érico José Souza de Oliveira (UnB)

Profa. Dra. Isabel Ribeiro Penoni (UNIRIO)

Profa. Dra. Angie Donini (UNIRIO)

Prof. Dr. Paulo Melgaço da Silva Junior (Theatro Municipal - RJ)



### Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

### Editor-chefe

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

### Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

### Conselho Científico Editorial

**Alba Pedreira Vieira** – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

**Ana Bernstein** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

**Beti Rabetti** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

**Cassiano Sydow Quilici** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

**Christina Baker** – Temple University – USA

**Evelyn F. Werneck Lima** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Flávio Desgranges** – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

**Gláucio Machado Santos** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Gonzalo Vicci Gianotti** – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDeLaR), Montevideu, Uruguai

**Isabel Maria Gonçalves Bezelga** – Universidade de Évora, Évora, Portugal

**Mario Fernando Bolognesi** – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

**Martha de Mello Ribeiro** – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil

**Narciso Telles** – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil

**Renato Ferracini** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

**Rodrigo Benza Guerra** – Pontifícia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

**Rosyane Trotta** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

**Tiago de Brito Cruvinel** – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

**Walter Lima Torres** – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil



## Equipe de Apoio Editorial

### Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

### Comunicação e Mídias Sociais

#### Equipe de Apoio Editorial - 2025

Alexandra Gabriela de Melo Silva  
Danielli Koinsku Torcatto de Oliveira  
Eriam Schoenardie  
Guilherme de Moraes Tautmann  
Leonardo César Ertel Engel  
Maria Ondina Xavier Ferreira e Costa  
Renata Amabeli Patrão

## Avaliadores Urdimento v.3, n. 56, dez. 2025

**Alexandra Gouvea Dumas** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil  
**André Carrico** – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil  
**Angie Donini** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Annie Martins Afonso** – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Manaus, AM, Brasil  
**Caroline Ribeiro Paz** – Universidade Federal do Rio Grande, RS, Brasil  
**Conrado Dess** – Universidade de São Paulo, SP, Brasil  
**Érico José Souza de Oliveira** – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil  
**Flávia Brassarola Borsani Marques** – Universidade Estácio de Sá, Brasil  
**Giorgio Zimann Gislon** – Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil  
**Glaucio Machado Santos** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil  
**Gustavo Melo Cerqueira** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Inês Saber de Mello** – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Curitiba, PR, Brasil  
**Isabel Ribeiro Penoni** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Ivanildo Piccoli** – Universidade Federal de Alagoas, Maceió, AL, Brasil  
Jean Carlos Gonçalves – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil  
**Julia Guimarães Mendes** – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil  
**Luiz Davi Vieira Gonçalves** – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), Manaus, AM, Brasil  
**Marina Fraga** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil  
**Marina Souza Lobo Guzzo** – Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), SP, Brasil  
**Milene Duenha** – Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Curitiba, PR, Brasil  
**Naíra Neide Ciotti** – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, Brasil



**Paulo Melgaço da Silva Junior** – Theatro Municipal do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Rafaela Blanch Pires** – Universidade Federal de Goiás (UFG), MG, Brasil

**Rogaciano Rodrigues** – SESC, Florianópolis, SC, Brasil

**Rosyane Trotta** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

**Stephan Arnulf Baumgärtel** – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)