


Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *Conversas de Coxia*
Foto: Fernanda Ferreira

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573101542025e901>



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Neste número da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.1. n.54, abr. 2025, entregamos a vocês, leitoras/leitores e autoras/autores, **dois importantes Dossiês Temáticos** que dialogam com questões pungentes de nossos tempos. Estes dossiês foram sugeridos por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Dossiê Temático I

The image shows the cover of the journal 'Urdimento'. At the top left is the journal's logo, a large white 'U' on an orange circle. To its right, the text reads 'Urdimento' in white, followed by 'REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS' and 'PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS' in smaller white text. On the far right, 'E-ISSN 2358.6958' is displayed. Below this, the text 'CHAMADA DE TRABALHOS: v.1, n. 54, de abril de 2025' is centered. The main title 'DOSSIÊ TEMÁTICO Brecht e Educação' is prominently displayed in large, bold letters, with 'DOSSIÊ TEMÁTICO' in white and 'Brecht e Educação' in orange. To the right of the title is a portrait of Bertolt Brecht, with a red flag and a raised fist symbol overlaid on the image. Below the title, a white box contains the text 'SUBMISSÕES ATÉ 15/02/2025'. At the bottom, a list of the editorial committee members is provided in small white text, followed by the logos of UDESC, CEART, pp3ac, and the journal's 'U' logo.

Urdimento
REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v.1, n. 54, de abril de 2025

DOSSIÊ TEMÁTICO
**Brecht
e Educação**

SUBMISSÕES ATÉ 15/02/2025

Comitê Editorial: Professoras/es Vicente Concílio (coordenador – Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC); Alice Akemi Yamasaki (Universidade Federal Fluminense - UFF); Ernesto Gomes Valença (Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP); Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos (Universidade Federal de Alagoas - UFAL); Liliane Ferreira Mundim (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - Unirio); Tercio Loureiro Redondo (Universidade de São Paulo - USP); Roberta Cristina Ninin (Universidade Estadual do Paraná - Unespar); Marcelo Gianini (Universidade Federal de Alagoas - UFAL). Foto: Beatriz Freitas.

UDESC | CEART pp3ac U

Comitê Editorial – O Comitê Editorial proponente deste Dossiê Temático foi composto pelas/os professoras/es: **Vicente Concílio** (coordenador – Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC); **Alice Akemi Yamasaki** (Universidade Federal Fluminense - UFF); **Ernesto Gomes Valença** (Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP); **Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos** (Universidade Federal de Alagoas - UFAL); **Liliane Ferreira Mundim** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - Unirio); **Tercio Loureiro Redondo** (Universidade de São Paulo - USP); **Roberta Cristina Ninin** (Universidade Estadual do Paraná - Unespar); **Marcelo Gianini** (Universidade Federal de Alagoas - UFAL).

O Dossiê Temático: Brecht e Educação – Foi proposto por Vicente Concílio, prof. dr. da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), que formou um Corpo Editorial com mais sete professoras/professores de diferentes universidades brasileiras. Juntos propuseram o dossiê temático sobre Bertolt Brecht.

Quando da proposição deste dossiê, o Corpo Editorial estabeleceu que visava a elaboração de artigos que observassem a obra de Bertolt Brecht pelos seguintes aspectos:

- **Brecht: Autor Político** - Conversas e debates sobre ações políticas nas artes e na educação e suas articulações com conceitos e práticas brechtianas.
- **Brecht e movimentos sociais** - Espaços de intercâmbio entre grupos, organizações e/ou movimentos sociais em diálogo com as Artes Cênicas.
- **Performances e corpo político na perspectiva brechtiana** - Encontros teórico-práticos que enfocam a atividade performática revolucionária; Experiências artísticas focadas em teatro e performance politicamente engajados.
- **Brecht e a Pedagogia das Artes Cênicas** - Relatos de experiências artístico-pedagógicas em espaços de ensino formal e não-formal que fomentem reflexões críticas e emancipatórias.

Na apresentação do projeto de dossiê temático, o grupo apresentou a seguinte e relevante justificativa: “Bertolt Brecht foi um dos maiores pensadores e diretores do teatro ocidental do século XX, cujo legado é referência para o teatro político até os dias de hoje. Por meio de suas ideias, peças teatrais, poemas e ensaios, o escrevinhador de peças refletiu e concebeu um teatro dialético questionador, propondo caminhos para se colocar em cena inquietações diante de um mundo em transformação, com suas imensas contradições econômicas, políticas, sociais e culturais. Tudo isso desafiava – e ainda desafia – artistas e docentes a pensar a atualidade de suas propostas nos âmbitos estético, político

e, no caso do presente dossiê, pedagógico. Todo esto desafió –y aún desafía– a artistas y docentes a pensar en la relevancia de sus propuestas en el ámbito estético, político y, en el caso de este dossier, pedagógico”.

O dossiê aqui publicado esta composto por **doze (12) excelentes artigos** que abordam diferentes ângulos da obra de Bertolt Brecht, tal como definia o dossiê em questão. O compõem também **um (1) textos dramaturgico** denominado: “**Entrega Tudo!**”. E **dois (2) interessantes relatos** de trabalho e pesquisa.

Dossiê Temático II

Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS E-ISSN 2358.6958
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 4, n. 53, dezembro 2024

DOSSIÊ TEMÁTICO
**Corpos
que escrevem**

SUBMISSÕES ATÉ 20/09/2024

Comitê Editorial: Professoras/es Jean Carlos Gonçalves, Universidade Federal do Paraná (coordenador); Adrienne Ogêda, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi, Universidade Federal de São Carlos; Hosana Celeste Oliveira, Universidade Federal do Pará; Caroline Ribeiro Paz, Universidade Federal do Rio Grande. Foto: Gláucio Moro.

UDESC | CEART | pp3ac | U

Comitê Editorial – O Comitê Editorial proponente deste Dossiê Temático foi composto pelas/os professoras/es: **Jean Carlos Gonçalves** (coordenador - UFPR); **Adrienne Ogêda Guedes** (UNIRIO); **Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi** (UFSCar); **Hosana Celeste Oliveira** (UFPA); **Caroline Ribeiro Paz** (UFRG); **Cristiane do Rocio Wosniak** (UNESPAR); **Jair Mario Gabardo Junior** (UEPR); **Michelle Bocchi Gonçalves** (UFPR).

O **Dossiê Temático: Corpos que escrevem** – Proposto por Jean Carlos Gonçalves, prof. dr. da Universidade Federal do Paraná (UFPR), e publicado na *Urdimento* v.4, n. 53, dez. 2024, teve que ser desdobrado em dois volumes, devido o elevado número de submissões muito além de qualquer expectativa do Corpo Editorial. A quantidade de submissões, que chegou a mais de 80 artigos, e, especialmente, a qualidade da grande maioria dos textos encaminhados à *Urdimento*, resultou na publicação do **Dossiê: Corpos que escrevem I**, publicado no último número da *Urdimento* no ano de 2024, e o **Dossiê: Corpos que escrevem II**, aqui publicado. Com isso atende-se as demandas do Corpo Editorial do referido dossiê.

O dossiê **Corpos que escrevem II** está composto por **doze (12) artigos** em que são abordados, questionados e debatidos os diferentes temas propostos para este dossiê. O comitê editorial contemplou ainda um **(01) artigo-relato** e um **(01) texto dramaturgício**, denominado: **fragmentos distópicos**.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento* e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso aos integrantes dos dois Comitês Editoriais.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas aos referidos dossiês temáticos e à *Urdimento* de um modo geral.

Além do Dossiê Temático

Este número da *Urdimento* apresenta também **sete (07) excelentes artigos** na sessão de **Fluxo Contínuo**, os quais recomendamos uma atenção em especial aos temas abordados. Além dos artigos de Fluxo Contínuo, este número da *Urdimento* está composto por **duas (02) Traduções** e **duas (02) relevantes entrevistas**.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número da *Urdimento* apresenta o Ensaio Fotográfico de Espetáculo **Conversas de Coxia** realizado em 2024, sob direção compartilhada com membros



de Projeto de Pesquisa - Jackson Bosa, Paula Batista, Zilá Muniz, Lucas Dalbem, Ricardo Luiz, Fabricio Theiss, Brígida Miranda, Tefa Polidoro, Daiane Dordete, Geane Salasário, Ariane Landa, Scarletti Silveira, Matheus Werner.

O espetáculo foi uma realização da Pesquisa CURARTE: práticas cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas artes da cena (CNPq) da Linha Imagens Políticas (PPGAC).

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Artes, Design e Moda – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br