

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Ensaio Fotográfico de Espetáculos



Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo  
Espetáculo: vÔ me eSconDê aQui! - Direção: Karla Conká  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Foto: Chris Mayer



## Palhaça Curalina

Drica Santos (Adriana Patrícia dos Santos)

*Atriz, Palhaça, Produtora, Pesquisadora e Professora colaboradora do Departamento de Artes Cênicas do CEART/UDESC. Doutora e Mestre em Teatro pelo PPGT/UDESC. Graduada pelo Curso de Licenciatura em Educação Artística (Hab. Artes Cênicas) da UDESC.*

Trabalha como atriz/palhaça na *Companhia do Nariz Inquieto – Teatro e Palhaçaria*, participa do projeto *(A) gentes do Riso – palhaçaria hospitalar*, coordenado pela Cia Traço Teatro; faz parte da Rede Catarina de Palhaças e coordena o *Grupo de Pesquisa RÍDQ – Laboratório de investigação prática de processos de(s)coloniais em palhaçaria e atuação*.

Nasceu em Bragança Paulista/SP, cresceu em Amparo/SP e está radicada em Florianópolis/SC desde 1996.

Seu contato com o teatro vem desde a infância. Quando criança teve uma experiência não muito feliz em um teste que foi fazer para uma peça. Ficou um tempo sem se conectar ao teatro, e na adolescência voltou ao teatro, desta vez com uma experiência maravilhosa. As primeiras improvisações foram cenas cômicas mudas; tem recordações de que, quando apresentaram para suas famílias, foi um sucesso rss. Após este período de adolescência, devido ao trabalho e estudo para vestibular e, sobretudo, porque seu professor de teatro havia falecido, não fez mais teatro. Seu contato com Teatro ocorreu novamente quando veio morar em Florianópolis no ano de 1996; estava com 19 anos. Fazia capoeira também desde os 12 anos e quando veio para Fpolis entrou para o grupo Beribazu Capoeira, sem imaginar, na época, o quanto de trabalho sobre o corpo na arte a capoeira lhe proporcionou. No grupo de capoeira produziram peças sobre a história da capoeira, ou ficções envolvendo o tema capoeira, apresentações de maculelê, puxada de rede. Estas experiências na capoeira, foram muito ricas no que ela entende hoje como, uma prática que trabalha um corpo artístico afrodiaspórico, e foram fundamentais para o entendimento de seu corpo no teatro.

Próximo à virada do milênio, além da capoeira, aliás por causa da capoeira, surgiu-lhe a oportunidade de trabalho em teatro em dois projetos com um pessoal de Teatro de Fpolis: uma peça sobre Cruz e Souza no Teatro Igrejinha da UFSC e no espetáculo *Parangolé Musical* no Costão do Santinho. Estes impulsionaram sua vontade em seguir com Teatro e assim ingressou na faculdade de Artes Cênicas da Udesc em 2003. De lá pra cá, agora é Doutora em Teatro (2017). E desde a graduação percebia que possuía um atributo cômico e já gostava de palhaçaria; mas teve poucas experiências durante a universidade; inclusive teve uma experiência não muito boa em palhaçaria durante seu percurso na graduação. Foi mergulhar na palhaçaria depois de sair da universidade, a partir de 2010. Fez vivências com a Traço Cia (2010), Tiche Vianna (outras máscaras) (2011), e em 2012 conheceu Karla Concá do grupo As Marias da Graça /RJ em uma oficina no Vértice – Encontro de Teatro feito por Mulheres. Identificou-se muito com seu modo de ver e conduzir o processo. Em seguida a esta experiência escreveu um projeto e foi contemplada com o prêmio FUNARTE – BOLSA INTERAÇÕES ESTÉTICAS 2012 – Residência Artística em Pontos de Cultura, com as Marias da Graça (RJ) a partir do Projeto Bota a Palhaça pra fora de vez, e foi nesta residência com elas em 2013, que a **Palhaça Curalina** emergiu de modo mais consistente.

Nesta residência, a proposta foi realizar uma pesquisa entre a linguagem da palhaça e a contação de histórias (pois também tem um trabalho como contadora de histórias); neste processo em palhaçaria se sentiu acolhida e lhe proporcionou redescobertas de suas ancestralidades enquanto mulher negra. Desta residência/pesquisa surgiu o Espetáculo: *vô me eScOndÊ aQui!*, dirigido por Karla Concá e com assistência de direção de Vera Ribeiro.

Desde então segue pesquisando e aprofundando sua palhaça a partir de oficinas com Andrea Macera [Escola de Palhaças – Palhaça Mafalda Mafalda], Antônio Vilarinho [Palhaçaria de Terreiro – Palhaça Fronha, Nola Era [Inglaterra], Chaco Vacchi [Argentina], Ivan Prado [Espanha], dentro outras(os).

Enquanto atriz, antes de ser palhaça, já vinha pesquisando o corpo negro na cena, negritude, teatro negro, representatividade negra, de(s)colonização. Quando adentrou na palhaçaria, conseqüentemente esse lugar também se tornou um eixo de pesquisa em seu trabalho. E hoje vem desbravando esse território sobre a comicidade negra, palhaça negra, palhaçaria de(s)colonial e o riso antirracista.



Projeto *(A) Gentes do Riso*. Cia Traço Teatro.  
Doutora-Palhaça **Curalina** [Drica Santos].  
Foto: Diogo G. Andrade.





(A) *Gentes do Riso* – 2017- Foto: Diogo G. Andrade







(A) *Gentes do Riso* – 2017 – Foto: Diogo G. Andrade







(A) *Gentes do Riso* - 2017  
Foto: Diogo G. Andrade





(A) *Gentes do Riso* – 2017 – Foto: Diogo G. Andrade







(A) *Gentes do Riso* – Foto: Diogo G. Andrade



(A) *Gentes do Riso* – construindo a Palhaça Curalina





Espectáculo: *vô me eSconDê aQui!*  
Circulação nas escolas, 2013. Foto: Luciana Santos







Espectáculo: *vô me eSconDê aQuê*  
Direção: Karla Concá [As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Festival de Palhaças e Palhaços de Joinville (SC) - 2014 - Foto: Chris Mayer





Espetáculo: *vô me eSconDê aQuê*  
Direção: Karla Concá [As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Festival de Palhaças e Palhaços de Joinville (SC) - 2014 - Foto: Chris Mayer





Espetáculo: *vô me eSconDê aQui!*  
Direção: Karla Concá [As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Festival de Palhaças e Palhaços de Joinville (SC) - 2014 - Foto: Chris Mayer



Espectáculo: *vô me eSconDê aQui!*  
Direção: Karla Conká  
[As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Festival de Palhaças e Palhaços  
de Joinville (SC) – 2014  
Foto: Chris Mayer





Espetáculo: *vô me eSconDê aQui!*  
Direção: Karla Conká  
[As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos)  
Festival de Palhaças e Palhaços  
de Joinville (SC) – 2014  
Foto: Chris Mayer





Espectáculo: *vÔ me eSconDê aQu!* - Direção: Karla Concá - [As Marias das Graças/RJ]  
Palhaça Curalina (Drica Santos) Festival de Palhaças e Palhaços de Joinville (SC) – 2014  
Foto: Chris Mayer





Residência em (Re) existência – Rede Catarina de Palhaças/ abril 2022 – Urussanga (SC)  
Palhaça Curalina [Drica Santos] Foto: Chris Mayer

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)