

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Editorial



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: *Soledad: Peça de agitação*

Direção e Dramaturgia: Mariana Corale

Foto: Sérgio Vignes



Neste numero da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.3, n.45, dez. 2022, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com as inquietudes do tempo presente. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

**Urdimento** REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO E-ISSN 2358.6958

**CHAMADA DE TRABALHOS:** v. 3, n. 45, dezembro de 2022

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
**Cidades, espaços teatrais e experiências artísticas**

**SUBMISSÕES ATÉ 29/08/2022**

Teatro Temporário ao ar livre no Jardim Mario de Andrade - UNIRIO. Site Specific para a encenação de A Tempestade de Shakespeare pela equipe do Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana. Foto: Evelyn Lima, 2018.

UDESC | CEART | ppqt | U

**Comitê Editorial** - Evelyn Furquim Werneck Lima (UNIRIO), Leonardo Ramos Munk Machado (UNIRIO), Leonardo Mesentier (UFF), Isabel Maria Gonçalves Bezelga (Universidade de Évora).

A *Urdimento* v.3, n.45 está constituída pelo **Dossiê Temático – Cidades, espaços teatrais e experiências artísticas**, iniciativa da Profa. Dra. Evelyn Furquim Werneck Lima, sob sua coordenação se elaborou este dossiê. A proposta central do trabalho foi “a publicação de artigos, relatos de experiência em processos criativos e formativos, entrevistas, vídeos e traduções ligadas à articulação de temas que relacionem o teatro com a cidade, com os espaços teatrais tradicionais ou alternativos e com experiências artísticas em geral. Esperamos reunir materiais que destaquem as relações e articulações entre as três temáticas que abordem o espaço e o teatro”. Constituíram o Comitê Editorial a Profa. Dra. **Evelyn Furquim Werneck Lima** (coordenadora), da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Prof. Dr. **Leonardo Ramos Munk Machado**, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Prof. Dr. **Leonardo Mesentier**, da Universidade Federal Fluminense (UFF); Profa. Dra. **Isabel Maria Gonçalves Bezelga**, da Universidade de Évora, Portugal. O trabalho desta equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados. Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

### Além do Dossiê Temático

Esta *Urdimento* v.3, n.45, também apresenta para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores dois **Relatos**. O primeiro: “Da rua à encenação: encontros entre dança e cidade”, de Clara Gouvêa do Prado, nos relato o processo de criação do espetáculo *Espaços Invisíveis*, de 2013. Neste relato, segundo sua autora: “[...] refletimos sobre como corporeidades, espaços e cidade têm se articulado no fazer da dança, para traçar paralelos entre o processo coletivo do grupo e as ideias de dança de ocupação, arte relacional e contextual, dialogando

com discussões sobre os regimes espaciais e cinéticos nas cidades segundo Milton Santos e André Lepecki”. O outro relato que compõe esta *Urdimento*: “Teatro nos trilhos: A encenação de Boca de Ouro dentro de um trem na região suburbana de Salvador”, de Marcos Uzel Pereira da Silva. O autor aponta neste texto o trabalho do “diretor teatral Fernando Guerreiro, um dos encenadores mais importantes da história do teatro na Bahia, redimensionou a relação entre o artista e a cidade ao montar o espetáculo *Boca de Ouro*, de Nelson Rodrigues, dentro de um trem em movimento pelo Subúrbio Ferroviário de Salvador”.

Este numero da *Urdimento* apresenta ainda **9 excelentes artigos** na sessão de **Fluxo Contínuo**. Este número traz **uma importante tradução**: *A Neo-commedia dell'arte ou “A Invenção de uma Tradição”*: Carlo Boso e Leo de Berardinis, dois *Capocomici Modernos*, da autora Giulia Filicanapa. Tradução realizada por José Ronaldo Faleiro, Paulo Balardim Borges e Douglas Kodi. Complementa este número **4 entrevistas**, sendo que três delas dialogam diretamente com o **Dossiê Temático – Cidades, espaços teatrais e experiências artísticas**; destaco a entrevista concedida por Luiz Fernando Lobo à Evelyn Furquim Werneck Lima, na que aborda “A ocupação do Armazém da Utopia na área portuária do Rio de Janeiro”.



Armazém da Utopia. Ocupado pela Cia Ensaio Aberto, dirigida por Luiz Fernando Lobo.  
Foto: Milena Fernandes, 2022.

A entrevista com Aníbal Marques (Pelé) concedida a Berilo Luigi Deiró Nosella e Priscila de Souza Chagas do Nascimento, aborda o espaço do trabalhador cenotécnico no Theatro Municipal de São Paulo.



Aníbal Marques (Pelé) segurando uma vara contrapesada  
Arquivo: Aníbal Marques

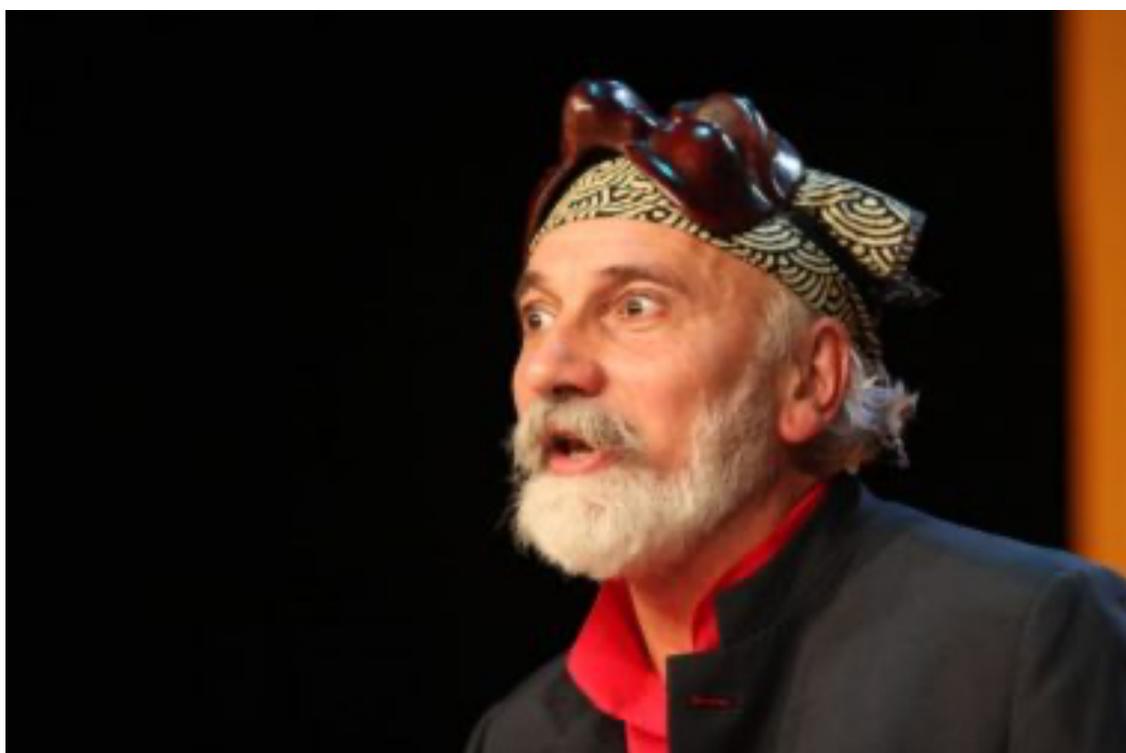
Em diálogo direto com o Dossiê Temático temos a entrevista com André Carreira concedida José Alencar de Melo (Zekhety), abordando o Teatro na Rua, em análise a criação e apresentação dos trabalhos na rua sob sua direção.



André Carreira dirigindo *Dom Quixote*  
Acervo: André Carreira. Produção: Teatro que Roda.

Encerra este conjunto, a entrevista com Maurice Durozier concedida a Juliana de Lima Birchal, na qual aborda temas sobre a transmissão do conhecimento no Théâtre du Soleil, “a preparação e treinamento do ator, o trabalho com o texto e a vida em trupe”.

Maurice Durozier no espetáculo *Palavra de Ator*. Foto de divulgação



## Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo *Soledad: Peça de Agitação*, realizado em 2021, apresentado pela atriz Fátima Costa de Lima, sob direção e dramaturgia de Mariana Corale.



Fátima Costa de Lima – Atriz  
Espetáculo: *Soledad: Peça de Agitação*  
Direção e dramaturgia: Mariana Corale  
Foto: Sérgio Vignes, 2021.

Desejamos uma excelente leitura a todas e todos que nos prestigiam. E solicitamos, com muito empenho, que utilizem nossos artigos em seus trabalhos acadêmicos/científicos/estéticos, pois, apenas com a reverberação de nossos textos em seus trabalhos publicados em Anais, Periódicos ou Livros, digitais ou impressos, poderemos ampliar nossa possibilidade de atingir plataformas indexadoras que podem dar maior visibilidade ao nosso periódico e aos trabalhos nele publicados.

Vera Collaço  
Editora-Chefe