

## **APRESENTAÇÃO**

As edições de Urdimento que correspondem ao primeiro semestre do ano, como é o caso desse exemplar que agora chega às mãos dos leitores, se caracterizam por publicar principalmente as colaborações espontâneas que chegam à redação de forma regular. Nos volumes publicados no segundo semestre, nossa prioridade são os dossiês temáticos e as edições especiais, para os quais convidamos colaboradores.

Desse modo, pretendemos consolidar nossa revista como referência da pesquisa de ponta, e ao mesmo tempo manter aberto esse espaço de circulação da produção intelectual que nasce nos programas de pós-graduação na área do teatro e da dança.

A diversidade de temas abordados pelos textos publicados na presente edição contribui para que nossos leitores entrem em contato uma ampla gama de pesquisas que se realiza nas universidades. Nossa meta é fomentar diálogos que repercutam no desenvolvimento da pesquisa e da formação de novos professores do ensino superior.

Por último, cabe reafirmar que continuamos priorizando a publicação de materiais que reflitam, desde os mais diferentes pontos de vista, sobre a prática espetacular. Nosso interesse está neste fenômeno complexo e dinâmico que é sempre a construção de um entre: um espaço de compartilhamento que se estabelece entre os artistas e suas audiências.

**André Carreira**

Editor responsável