

Revista Palíndromo é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Avessa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A1.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

ISSN 2175-2346

Volume 18, número 45, jun. 2026 – set. 2026

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART

Diretor Geral: Prof. Dr. Lucas da Rosa

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV

Chefe: Profa. Dra. Luzia Renata Yamazaki

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Coordenadora: Profa. Dra. Elaine Schmidlin

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2026

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Camilla Vieira de Aquino de Mio (UDESC)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

Letícia Damázio de Jesus (UDESC)

Matheus Galimberti Zanini (UDESC)

CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 18, número 45, jun. 2026 – set. 2026

Ana Carolina Schveitzer

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Andrea V. Zanella

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Andrea Vilela

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Camila Moreira

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Carla Ruschmann
Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Carolina Ruoso
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Fábio Wosniak
Universidade Federal do Amapá (UNIFAP)
Fabrício Vaz Nunes
Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)
Gustavo Torrezan
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
Jociele Lampert
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Lara Rivetti
Universidade de São Paulo (USP)
Luciana Knabben
Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI)
Marco Giannotti
Universidade de São Paulo (USP)
Marianne Farah Arnone
Universidade de São Paulo (USP)
Paloma Carvalho
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Regina Mesti
Universidade Estadual de Maringá (UEM)
Taís Cabral
Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

OBRA DA CAPA

Carlos Vergara

Brasil, 1941 –

Boca de Forno, 1989–1992/93

Monotipia sobre lona crua, 185 × 268 cm

Ateliê Carlos Vergara

Coleção Nara Roesler

Foto: Acervo do artista

CONTATO

revistapalindromo@udesc.br

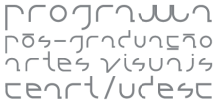
Palíndromo, Florianópolis, v.18, jun.2026-set.2026
DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/2175234618452026e0000>

CAPES


Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina

UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA

programa
de pós-graduação
em artes visuais
ceart/udesc