

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Aversa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A1.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

**ISSN 2175-2346**

Volume 18, número 44, fev. 2026 – mai. 2026

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA –  
UDESC**

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

**CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART**

Diretora Geral: Prof. Dr. Lucas da Rosa

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV**

Chefe: Profa. Dra. Débora Pazetto

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  
– PPGAV**

Coordenadora: Profa. Dra. Danielle Rocha Benício

**EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025**

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

**CORPO EDITORIAL TÉCNICO**

Camilla Vieira de Aquino de Mio (UDESC)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

Letícia Damázio de Jesus (UDESC)

Matheus Galimberti Zanini (UDESC)

**CONSELHO DE PARECERISTAS**

**Palíndromo Volume 18, número 44, fev. 2026 – mai. 2026**

Alexandre Ragazzi

(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Anderson Bogéa da Silva

(Universidade Estadual do Paraná)

Camila Uchoa

(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Daniela Kern

(Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Daniela Queiroz

(Universidade Federal de Santa Catarina)

Eduardo Veras  
(Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Elias Mol  
(Pesquisador independente)

Emerson Dionisio de Oliveira  
(Universidade de Brasília)

Fernanda Lopes Torres

Fernanda Marinho  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Fernanda Pequeno da Silva  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Gil Vieira Costa  
(Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)

Inês Araújo  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Ivair Reinaldim  
(Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Jefferson de Albuquerque Mendes  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

João Cícero T. Bezerra  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Juliana Gontijo  
(Pesquisadora independente)

Luana Maribele Wedekin  
(Universidade do Estado de Santa Catarina)

Maria de Fátima Morethy Couto  
(Universidade Estadual de Campinas)

Martinho Alves da Costa  
(Universidade Federal de Juiz de Fora)

Mateus Alves Silva  
(Universidade Federal do Maranhão)

Maya Suemi Lemos  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Michelle Farias Sommer  
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Patricia D. Meneses  
(Universidade Estadual de Campinas)

Pedro Caetano Eboli Nogueira  
(Universidade Estadual de Campinas)

Raphael Fonseca  
(Pesquisador independente)

Renata Zago  
(Universidade Federal de Juiz de Fora)

Silvia Helena dos Santos Cardoso  
(Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará)

Vitor Marcelino  
(Universidade Estadual Paulista - Bauru)

Wagner Jonasson da Costa Lima  
(Universidade Estadual do Paraná)

## CAPA

### ***Félix Émile Taunay***

Montmorency, França 1795 - Rio de Janeiro, RJ 1881

**Vista de um mato virgem que se está reduzindo a carvão**, circa 1843

Óleo sobre tela, 134 x 195 cm. Sem assinatura

Coleção Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC

Foto: Rômulo Fialdini

**DIAGRAMAÇÃO**

Isadora Cunha Caldas

**CONTATO**

revistapalindromo@udesc.br



**fapesc**  
Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina

