

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Avessa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A2.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

| **ISSN 2175-2346**

| Volume 15, número 36, jun. – set. 2023

| **UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**

| Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

| **CENTRO DE ARTES – CEART**

| Diretora Geral: Prof. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

| **DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV**

| Chefe: Profa. Dra. Elaine Schmidlin

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Coordenadora: Profa. Dra. Mara Rúbia Sant’Anna

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Ivis de Aguiar Souza (UM)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 15, número 36, jun. – set. 2023

Alice de Oliveira Viana, Universidade do Estado de Santa Catarina

Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães, Universidade Federal do Pará

Daniela Queiroz Campos, Universidade Federal de Santa Catarina

Fernando Silva Teixeira Filho, Universidade Estadual Paulista

Gabriela Kremer Motta, Universidade Federal de Pelotas

Gazy Andraus, Universidade Federal de Goiás

Germana Konrath, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Glória Jové, Universidade do Extremo Sul Catarinense

José Afonso Medeiros Souza, Universidade Federal do Pará

Lilian Barbon

Lívia Bittencourt Auler, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Luana M. Wedekin, Universidade do Estado de Santa Catarina

Luciana Gruppelli Loponte, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Marcos Villela Pereira, leavingacademia

Maristela Muller, Universidade do Estado de Santa Catarina

Maristela Salvatori, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Natacha Antão Moutinho, Universidade do Minho

Raquel Stolf, Universidade do Estado de Santa Catarina
Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro, Universidade Estadual Paulista
Rosangela Aparecida da Conceição, Universidade Nova de Lisboa
Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo, Universidade do Estado de Santa Catarina
Soraya Aparecida Álvares Coppola, Universidade Federal de Minas Gerais
Thomas Walter Dietz, Universidade Federal do Rio de Janeiro

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Obra original de José Antonio Vieira Flores/ Jose Flores
Título: Brasilis Malleus Maleficarum No. 17
Técnica: Colagem sobre cartão Horlle
Dimensões: 21X29,5 cm
Media: digital_jpg 200 dpi
Copyright: 2020 José Antonio Vieira Flores
Crédito: 2020 José Flores joseantoniovieiraflores@gmail.com
Composição e diagramação: Isadora Cunha Caldas

CONTATO

revistapalindromo.udesc.ppgav@gmail.com

Esta edição contou com recursos da **CHAMADA PÚBLICA FAPESC Nº 21/2022 PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CONSOLIDAÇÃO DE PERÍODICOS CIENTÍFICOS**



fapesc
Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina

GOVERNO DE
SANTA CATARINA