

Editorial Comments

We are pleased to announce the release of the special issue on the Psychology of Music of the ORFEU Journal (vol.3, no.1), edited by the guest editors Dr. Luciana Hamond (PPGMUS / UDESC) and Professor Graham Welch (UCL Institute of Education, UK).

This special issue on the Psychology of Music presents eight papers, from Brazilian and international authors, bringing together current themes and renowned authors. This number of the ORFEU Journal may contribute as an important source in the area of the Psychology of Music due to the rigorous evaluation of papers made by the referee panel as well as the work of the guest editors. A detailed description of the papers and their respective themes is presented in the Introduction by the guest editors.

An additional paper on the field of Musicology is presented in the ORFEU Journal vol.3, no.1 alongside the papers in the special issue on the Psychology of Music. This paper is written by Dr. Humberto Amorim, and depicts the history and journey of Pedro Nolasco Baptista (? - 1865), performer, composer, teacher and conductor from the city of Recife, in the state of Pernambuco (formerly the province of Pernambuco), with passages by the court of Rio de Janeiro and the province of Ceará.

Many thanks to the guest editors and referees who collaborated with ORFEU Journal. We also congratulate the authors and wish everyone an enjoyable read.

The editors

Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Dr. Teresa Mateiro

É com grande satisfação que lançamos o v.3, n.1 da revista ORFEU, cujo dossiê temático é dedicado à área da Psicologia da Música, tendo como editores convidados a Profa. Dra. Luciana Hamond (PPGMUS/UEDESC) e Professor Graham Welch (UCL Institute of Education - UK).

O dossiê Psicologia da Música traz oito artigos, de autores nacionais e estrangeiros, com temáticas atuais e renomados autores. A rigorosa seleção de artigos contou com um extenso corpo de pareceristas e a atuação dos editores convidados foi decisiva para que este número da ORFEU venha a se tornar uma importante fonte de consulta para os estudos na área da Psicologia da Música. Uma descrição pormenorizada dos artigos e suas temáticas é apresentada na Introdução, elaborada pelos editores convidados.

Na seção Artigos, cuja temática é livre, temos o artigo de Humberto Amorim, que resgata a história e a trajetória do intérprete, compositor, professor e maestro Pedro Nolasco Baptista (? – 1865), músico recifense com passagens pela corte do Rio de Janeiro e a província do Ceará.

Aos editores convidados e aos pareceristas que colaboraram com a ORFEU, nossos sinceros agradecimentos. Agradecemos ainda aos autores e desejamos a todos uma ótima leitura.

Os editores

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Teresa Mateiro