

*Musicoterapia. Vitamina
de habilidades lectoras:
um estúdio com ninõs de
segundo de primaria*

Martha Patricia Moya Pérez

El presente artículo estudia una propuesta de tratamiento musicoterapéutico enfocado al fortalecimiento del proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez de la ciudad de Bogotá (Colombia). Para desarrollar dicho estudio se utilizó un diseño cuasi experimental con comparación no equivalente como parte de la metodología cuantitativa. Para evaluar los componentes del proceso lector se aplicó la prueba PROLEC (Cuetos 2004) y a partir de los resultados obtenidos se diseñó un tratamiento musicoterapéutico aplicando los métodos receptivo, re-creativo, improvisación, y composición. Al finalizar el tratamiento, los usuarios del grupo experimental evidenciaron avances a nivel del proceso de decodificación y comprensión de oraciones, los cuales se relacionaron directamente con la producción musical. La validez estadística de las pruebas obtenidas es diciente de la confiabilidad de los datos (y de la eficiencia del método propuesto).

Palavras-chave: Musicoterapia, proceso lector, comprensión lectora, producción musical.

Introducción

La lectura como actividad cognoscitiva está comprendida por elementos perceptivos, lingüísticos y cognitivos; éstos hacen parte de un proceso complejo el cual es fundamental para el aprendizaje. Si bien la lectura es considerada una de las herramienta primordiales para generar nuevos conocimientos, es frecuente que en el aula escolar se presenten dificultades asociadas al proceso lector. Muchas de estas dificultades radican en fallas en la decodificación o la comprensión de los textos, por tanto, es de vital importancia trabajar en el diseño de estrategias que permitan el desarrollo de habilidades lectoras con el fin de contribuir a la mejora de este proceso cognitivo.

Las estrategias ortodoxas empleadas para el desarrollo de habilidades lectoras están enfocadas en planteamientos pedagógicos, los cuales son poco innovadores teniendo en cuenta las necesidades de la población actual, razón por la cual es necesario abrir otro campo en la investigación para trabajar el fortalecimiento del proceso

lector. El presente artículo refiere una investigación de tipo cuasi experimental donde se aborda la problemática planteada desde el enfoque terapéutico enmarcado en el ámbito de la prevención de problemas de aprendizaje asociados al proceso lector. La investigación implementa una intervención musicoterapéutica para fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio “Juan Evangelista Gómez” de la ciudad de Bogotá (Colombia); buscando ofrecer resultados concluyentes acerca de la validez de la musicoterapia como herramienta eficaz para afianzar habilidades lectoras.

Relacion musica y lectura

Tanto la música como la lectura son lenguajes universales y como tal manejan códigos a interpretar utilizando el canal visual y auditivo. Al respecto, la realización de un estado del arte refiere a la consulta de la obra de autores como Sloboda, Pavón Figueroa, Brenner, Willems, Fraisse, Frega, entre otros. El común denominador se encuentra en que sus obras relacionan los elementos del lenguaje con elementos propios de la música como timbre, agógica, ritmo, acento, melodía, que cuando son sujetas de estrategias de desarrollo coadyuvan al mejoramiento de habilidades del lenguaje como decodificación, vocabulario, fluidez, memoria auditiva, discriminación, además de fortalecer aspectos semánticos y sintácticos.

Al respecto, Pavón (s.f.) afirma “La habilidad musical es la base de las habilidades lingüísticas, y por lo tanto pone énfasis en que los niños perciban, creen y re-creen la música para verse favorecidos en su desarrollo lingüístico.”. Complementario a esta afirmación Frega (1977) plantea que la enseñanza de la música es una acción educativa que a) ayuda al perfeccionamiento auditivo, b) colabora al ordenamiento psicomotriz, c) colabora con el desarrollo de la memoria, d) favorece la capacidad de expresión, e) favorece el desarrollo del juicio crítico .

El marco teórico de la presente investigación abarca en su primera parte premisas conceptuales referentes a la lectura mencionando los elementos (conocimiento fonético, fonológico, vocabulario, fluidez, comprensión); los procesos (decodificación, acceso léxico, comprensión, sintaxis, gramática, semántica) y; las

competencias (exactitud, velocidad, fluidez, expresión, comprensión). Posteriormente se indican los componentes del proceso lector desde el nivel perceptivo, lingüístico y cognitivo. Para complementar esta consulta, fue necesario observar el aspecto neuropsicológico del proceso lector, y en este apartado la ubicación cerebral de las gnosias, praxias, atención, memoria, función ejecutiva, para hacer una comparación de la neuropsicología del procesamiento musical (RISUENO; MOTTA 2008).

La segunda parte del marco teórico hace referencia a las dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura. Se hace énfasis en la dislexia, dificultad entendida por La Asociación Internacional de dislexia como :

Una dificultad de aprendizaje específica con origen neurológico. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento fluido y preciso de palabras y por unas capacidades ortográficas y de decodificación del lenguaje pobres. Estas dificultades son el resultado de un déficit en el componente fonológico del lenguaje no esperable en relación con otras habilidades cognitivas del proceso de aprendizaje escolar. Como consecuencias secundarias se pueden incluir problemas en la comprensión de lo leído y una experiencia lectora reducida que puede impedir el desarrollo del vocabulario y de la adquisición de conocimiento (MAESTÚ, 2008).

Diversos autores se refieren a esta como una alteración de orden visual y fonológico, que genera un problema en el procesamiento de la información visual y auditiva el cual se refleja en una dificultad en el proceso fonológico (asociación de fonemas y grafemas). (DEFIOR, 1993; RAMOS, 2003; MIRANDA, 2003; ARDILA, 2005; LEWIS, 2007; LÓPEZ ESCRIBIANO 2007).

Para complementar la descripción de la dislexia, se observó el aspecto neuropsicológico de la misma, analizando que en este trastorno existe a nivel cerebral menor tamaño en la rodilla del cuerpo caloso, patrones anormales de activación cerebral al realizar tareas de tipo verbal, falta de activación temporoparietal (evidenciada en el proceso de decodificación), anormalidad en la activación cortical en el hemisferio izquierdo, diferencias en la actividad cortical parietal y central diferencias en la actividad neural en el lóbulo occipital (TALLAL; PIERCE, 1972).

La tercera parte del marco teórico describe el procesamiento

musical desde la parte neuropsicológica, discriminando el procesamiento de elementos musicales en los hemisferios cerebrales, pero concluyendo que si bien existe una discriminación de estos hemisferios, se debe comprender que en la música el cerebro se activa en forma generalizada. (LEVITIN, 2009).

Para hacer una relación directa del procesamiento musical con el procesamiento lector, se observaron las similitudes que existen entre ambos procesos, destacando una similitud en el contorno verbal y musical, igualdad en el medio de expresión, similitud en cuanto que ambos procesos requieren una representación simbólica, prevalencia de una relación del canto con la lingüística, y de la conciencia auditiva con la adquisición del lenguaje. La revisión de la literatura arroja como resultado que es en el ritmo en donde se encuentra el elemento en común en ambos procesos (lectura y música), y por lo tanto, dificultades de tipo lector se relacionan con dificultades de asimilación rítmica, mencionando que el ritmo se comprende como una organización sensoriomotora y la dislexia como una alteración de la percepción de orden temporal (STAMBAK, 1951; BAKKER, 1972).

Finalmente se mencionan las estrategias utilizadas en usuarios que presentan dificultades de lenguaje para acercarse un poco al proceso que se desarrolla con sujetos que presentan dificultades de lectura, siendo la conciencia fonológica el pilar de las estrategias empleadas. Cabe anotar que la intervención con musicoterapia está comenzando y ésta se trabaja a nivel de estudios experimentales dentro de los cuales se complementa la musicoterapia con otro tipo de terapias de lenguaje.

Metodología y desarrollo del estudio

La investigación se enmarcó dentro del Diseño cuasi-experimental con comparación no equivalente. Esta metodología tiene la bondad de permitir trabajar con grupos formados naturalmente seleccionando al azar el grupo experimental y el grupo control. Para este estudio en particular, se hizo un previo balanceo por género y edad a los dos grupos.

Participaron 24 estudiantes (12 niños y 12 niñas) de segundo de primaria del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez ubicado en la localidad de San Cristobal, de la ciudad de Bogotá. Dentro de

las características poblacionales se pueden mencionar que los sujetos tenían una edad comprendida entre 7 y 9 años, no presentaban trastornos del desarrollo, pertenecían al mismo curso, estudiaban en la jornada de la tarde, recibían clases con la misma docente, estaban en proceso de adquisición de habilidades lectoras, nunca habían tenido entrenamiento musical, ni habían asistido previamente a ningún programa terapéutico. En cuanto a las características socio culturales de este grupo de estudiantes, puede mencionarse que pertenecen a los estratos 1 y 2, algunos carecen de una figura materna o paterna, por ende su núcleo familiar presenta disfunciones, no tienen cultura de leer en casa, no acuden a las bibliotecas públicas cercanas y por el contrario en su tiempo libre acuden a las tiendas de videojuegos o permanecen en la calle.

Cabe anotar que los sujetos incluidos en la presente investigación, diligenciaron debidamente el formato de consentimiento informado como requisito para participar del proyecto. Teniendo en cuenta que la investigación tuvo como objetivo fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora, se buscó una prueba apropiada para niños de primaria la cual comprendiera diferentes aspectos de dicho proceso; es así como se decidió aplicar la Bateria de de Evaluación de procesos lectores PROLEC (CUETOS; RODRÍGUEZ; RUANO, 2004).

Posterior al pre-test se realizó al grupo experimental el tratamiento musicoterapéutico el cual comprendió 28 sesiones discriminadas así: 4 sesiones de evaluación vincular (dividiendo el grupo experimental en 4 subgrupos de 3 usuarios cada uno y utilizando una sesión por grupo) y 24 sesiones de intervención con todos los usuarios (3 sesiones semanales de 50 minutos cada una). Al finalizar el tratamiento con musicoterapia se aplicó el pos-test a los grupos experimental y control.

El programa de musicoterapia se estableció en 3 fases. descritas a continuación: Fase inicial: Esta se compone de una idea de evaluación y diagnóstico En esta fase se realizó una evaluación diagnóstica en grupos de 3 usuarios; esta evaluación comprendió aspectos còrporo-sonoro-musicales como: ritmo, lenguaje, motricidad (coordinación y desplazamiento, segmentación), asociación de estímulos visuales y auditivos, lateralidad, expresión, comprensión y seguimiento de instrucciones, disociación, entre otros aspectos que tienen una

relación directa con los procesos de lectura. Adicionalmente se indagó sobre los gustos musicales de los usuarios. Esta fase tomó 1 sesión de 30 minutos por cada grupo para un total de 4 sesiones.

Por su parte, en la fase intermedia se trataron las necesidades y dificultades identificadas en el pre-test y en las sesiones de evaluación y diagnóstico; se trabajó en el desarrollo de los objetivos propuestos en el tratamiento, y adicionalmente se abordaron los emergentes. Cabe anotar que los usuarios eran demasiado dispersos y tenían dificultades en la escucha, la atención y la concentración (estas tres dificultades se evidencian en las primeras sesiones), razón por la cual dentro de los objetivos del tratamiento fue necesario fortalecer dichos procesos y encuadrar el grupo antes de trabajar directamente con las dificultades lectoras. Esta fase comprendió 23 sesiones de 40 minutos cada una.

Finalmente, en la fase de cierre, se agradece la participación de los usuarios y se culmina con el tratamiento, haciendo un evento agradable para todos en el cual los usuarios expresaron los beneficios obtenidos en el tratamiento. Esta fase del tratamiento tomó 1 sesión de 45 minutos.

En cada una de las fases del tratamiento, se utilizaron los 4 métodos musicoterapéuticos (Receptivo, re-creativo, improvisación y composición) siendo acertados cada uno de estos métodos para trabajar directamente en la problemática planteada. En la tabla 1 se describe la utilización de cada método de acuerdo con las temáticas que se trataron durante la intervención.

Tabla 1

TEMATICA	METODOS MUSICOTERAPEUTICOS
Unificación del pulso Asociación de la marcación de pulso con la segmentación de palabras	Re-creativo Improvisación
Relajación, escucha y atención	Receptivo ; Recreativo Improvisación ; Composición

Conciencia corporal	Receptivo; Improvisación ; Re-creativo
Dinámicas grupales	Improvisación ; Composición; Receptivo ; Re-creativo
Procesos de decodificación	Re-creativo ; Improvisación
Fluidez lectora y signos de puntuación	Receptivo ; Improvisación Re-creativo ; Composición
Procesos semánticos y sintácticos	Improvisación ; Re-creativo Receptivo ; Composición
Comprensión de textos	Improvisación ; Re-creativo Receptivo

Instrumentos de medición aplicados

Batería de Evaluación de Procesos lectores de los niños de Educación primaria PROLEC (CUETOS FERNANDO, RODRÍGUEZ BLANCA Y RUANO ELVIRA, 2004): evalúa procesos de decodificación, procesos sintácticos, semánticos y de integración. Su aplicación es individual, sin un tiempo determinado y está adaptada para los cursos de primero a cuarto de primaria. Esta batería consta de 10 pruebas comprendidas en 4 bloques que evalúan las diferentes competencias lectoras descritas a continuación: Bloque I (Identificación de letras), Bloque II (Procesos léxicos), Bloque III (Procesos sintácticos) y Bloque IV (Procesos semánticos).

Protocolo de Evaluación vincular sonoro - musical (RAMÍREZ, 2005): este formato de evaluación contempla los siguientes aspectos: utilización de los instrumentos musicales, lenguaje sonoro, aspectos rítmicos, melódicos, de coordinación, lenguaje corporal, lenguaje verbal (entre otros). Este tipo de evaluación permite registrar puntualmente dificultades en los aspectos mencionados, las cuales están relacionados con aspectos contemplados dentro del proceso lector.

Protocolo de relevamiento de datos Unidad PS Individual Equipo de investigación ICMUS (PELLIZZARI, 2006): por medio

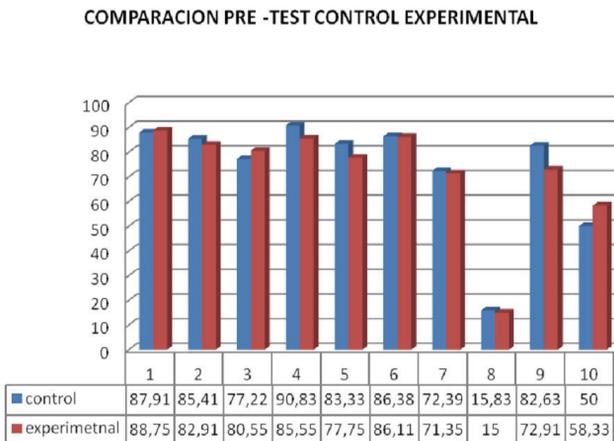
de este protocolo se analizaron las características musicales básicas dentro de las improvisaciones grupales.

Además fueron analizados los formatos de análisis musical del método re-creativo y composición diseñados por la investigadora donde se especifican las características musicales desde los elementos de la música y las cualidades del sonido. El diseño de sesiones (diseñado por la investigadora) también fue investigado y comprende el número de sesión, los objetivos y una planeación de las actividades a seguir.

Se utilizó en la investigación un protocolo de seguimiento de sesión (diseñado por la investigadora) el cual registra el número de sesión, fecha, asistentes, descripción de las actividades realizadas con sus correspondientes objetivos, y observación de los aspectos vinculares corporo-sonoro-musicales. El análisis de los datos fue realizado por la prueba estadística T de Student para muestras independientes y para muestras pareadas.

Resultado de la prueba PROLEC

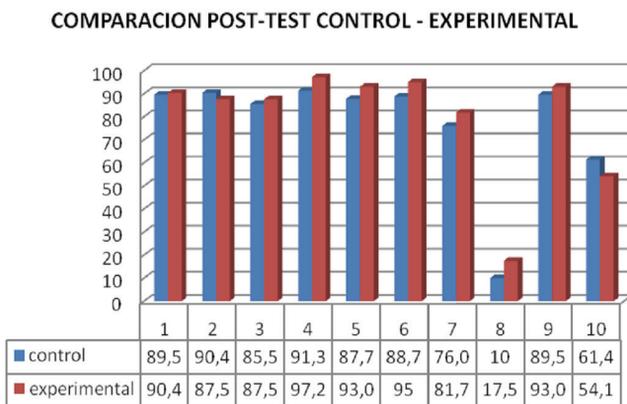
Figura 1 Comparación pre-test grupo control vs grupo experimental.



Fuente: Elaboración Propia

En esta figura puede observarse que las puntuaciones en cada una de las pruebas del grupo control y del grupo experimental son altas, sin embargo se encuentra un nivel bajo en la prueba 8 correspondiente a signos de puntuación. En términos generales puede apreciarse que ambos grupos están parejos en sus puntuaciones.

Figura 2 Comparación post-test grupo control vs grupo experimental 1

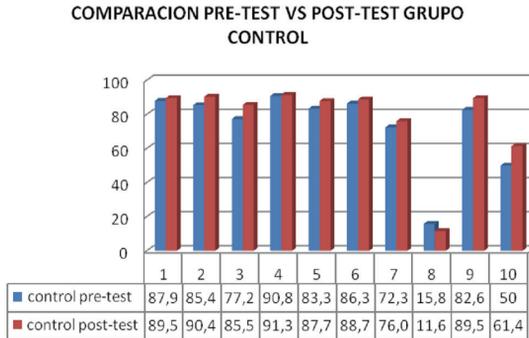


Fuente: Elaboración propia

En la figura 2 puede apreciarse que ambos grupos estuvieron casi parejos en sus puntuaciones, sin embargo se observa un incremento en la puntuación del grupo experimental correspondiente a las pruebas 4, 5, 6, 7, y 8.

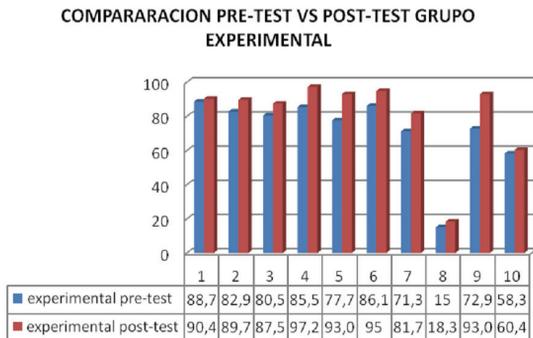
Mientras que los resultados de todas las pruebas fueron mejores para el grupo experimental, no sucedió igual para el grupo de control que si bien encuentra mayor desempeño en las pruebas, el mismo no es tan significativo como su contraparte. Incluso en la prueba 8 presentan menor rendimiento.

Figura 3 Comparación pre-test vs post-test grupo control



En la figura 3 se observa que el grupo control tuvo una leve mejoría en la puntuación de las pruebas; de igual modo se aprecia que en la prueba 8 (signos de puntuación) se presenta una disminución la puntuación.

Figura 4 Comparación pre-test vs post-test grupo experimental



En la figura 4 se aprecia que el grupo experimental presentó una mejora relevante en las pruebas 4, 5, 6, 7, y 9. En las demás pruebas, al igual que el grupo control, se presentó una leve mejoría. Los resultados a nivel cuantitativo se corroboran con las estadísticas aplicadas. Para el caso específico de las pruebas mencionadas anteriormente, el aumento fue de 11. 8; 15.3; 9.9; y 10.5 respectivamente.

Discussion

Con relación a los resultados de las tres primeras pruebas (nombre Co sonido de las letras, igual-diferente, y decisión léxica) se considera que no hubo mayor cambio debido a que en el pre-test las puntuaciones fueron altas; y por ende no se realizó un trabajo específico en dichas habilidades; sin embargo, se trabajó en procesos de decodificación a través de la lectura de palabras y pseudopalabras, toda vez que fortalece la identificación y reconocimiento de fonemas y grafemas a nivel individual y dentro de un texto escrito.

Con respecto a las pruebas 4, 5, y 6, (lectura de palabras, y pseudopalabras) el uso de elementos rítmicos y sonidos vocales integrados con la lectura, fortaleció significativamente el proceso de decodificación y de fluidez toda vez que dichos elementos (acento, pulso, subdivisión, imitación de células rítmicas, diferenciación de sonidos vocales, emisión, cambio en la acentuación) encuadran, y dan estabilidad al ritmo lector y mejoran la conciencia de la lectura los fonemas y palabras.

Para la prueba 7, manejo de estructuras gramaticales se trabajó directamente con el método re-creativo y con preguntas asociadas a las canciones trabajadas. Aunque el avance no fue muy relevante en esta prueba, el grupo experimental presenta una mejora un poco mayor que el grupo control; sin embargo, este aspecto no logró trabajarse a fondo debido a la dificultad existente en escucha, atención y decodificación presente en los usuarios.

Con respecto a la prueba 8 (signos de puntuación) no se evidenciaron avances significativos; aunque es evidente que el grupo experimental muestra una puntuación mayor frente al grupo control. Cabe anotar que los signos de puntuación están directamente involucrados en la habilidad de fluidez lectora y esta habilidad se fortalece con la lectura de palabras y pseudopalabras. La prosodia del lenguaje está estrechamente relacionada con elementos musicales como son aspectos rítmicos y melódicos. Para el caso específico de esta investigación el trabajo con canciones fue fundamental ya que las canciones manejan acentos y elementos melódicos (contorno melódico) y rítmicos para la construcción y organización de las frases (sintaxis) las cuales se relacionan con el fraseo musical.

Los resultados arrojados para la prueba 9 (comprensión de

oraciones), demuestran que el grupo experimental sobrepasó en 13 puntos al grupo control. Podría afirmarse que este aumento tan significativo correspondió a que en cada sesión se trabajó con consignas cantadas. Es necesario mencionar que la primera parte del tratamiento se enfocó en desarrollar habilidades de escucha y atención propias para el desarrollo de procesos más complejos como la comprensión.

Respecto a la prueba 10 (Comprensión de textos), el grupo experimental evidenció un aumento de 7 unidades frente al grupo de control. Teniendo en cuenta que el tratamiento contempló otros procesos como escucha y atención y que gran parte de la intervención se enfocó en procesos de decodificación y fluidez lectora, habilidades que requieren un buen tiempo de trabajo, la habilidad de comprensión lectora no se pudo trabajar a cabalidad debido a que el tratamiento ya se encontraba en su fase final.

Conclusiones

La presente investigación evidencia que es posible intervenir con un tratamiento musicoterapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre 7 y 9 años que no presenten alteraciones en el desarrollo.

A través de los elementos que brinda y ejerce la evaluación vincular, junto con las sesiones de diagnóstico, fue posible identificar que los niños que presentaban dificultades lectoras, presentaban a su vez dificultades para la orientación espacio temporal, ordenamiento secuencial, y percepción visual, resultado que corresponde con los estudios previos en la materia.

Se pone de manifiesto una alta correlación de los resultados del presente ejercicio con los avances previstos en la literatura especializada representada en los trabajos de Stambak, Standley, Bakker, entre otros quienes afirman que los niños que presentan dificultades en la lectura presentan a su vez dificultades de percepción rítmica y melódica, las cuales son vitales para el desarrollo de habilidades lectoras; este tipo de dificultades precisamente fueron las que se encontraron en los sujetos de esta investigación.

El presente estudio ratifica que las actividades musicoterapéuticas centradas en aspectos rítmicos dentro del método de improv-

isación, son quizás las más acertadas para fortalecer la fluidez lectora y los procesos de decodificación (lectura de palabras y pseudopalabras).

A través de los métodos musicoterapéuticos re-creativo y receptivo, fue posible fortalecer las habilidades de escucha y atención, mejorando a su vez aspectos semánticos de la lectura. Si bien la presente investigación no evidenció cambios estadísticamente significativos, cabe anotar que a nivel descriptivo, dichos cambios son de alta significancia para el proceso investigativo, pues con pocos materiales y recursos se logran avances dentro de los objetivos propuestos lo cual podría replicarse en otras instituciones y así a poder apreciarse dentro de las políticas educativas dado el lugar que ocupa Colombia a nivel internacional en las pruebas PISA.

Al implementar esta estrategia redundará en el proceso lector contribuyendo a la comprensión de lectura y por lo tanto a una mayor desempeño a nivel escolar; si bien el ministerio de educación plantea la política de excelencia educativa, para llegar a esto se requiere un proceso largo el cual debe iniciarse en las bases en la educación inicial de manera interdisciplinaria donde la musicoterapia trasciende en todas distintas áreas del conocimiento.

Referências

BERMOSOLO, Beltrán Jaime. El proceso lector normal y alteraciones en su desarrollo según el modelo propuesto por M. Coltheart. *Revista Chilena de fonoaudiología*, v. 7 n° 2, pág 29-56, 2006.

BOLDUC, Jonathan. *Los efectos de la instrucción musical en la capacidad lectora y escritora emergente de niños preescolares*. Universidad de Ottawa, 2010.

BODER. E. Developmental dyslexia: a diagnostic approach based on three atypical reading-spelling patterns. *Dev Med Child Neurol*, 1v. 15, n. 5, p. 663-687, 1973.

COLWELL, Cynthia M. Therapeutic applications of music in the whole language kindergarten. *Journal of Music Therapy*, v. 31, n. 4, 1994.

ECHEVERRI, José Mauricio, Galeano Borda. *La música como facilitador del desarrollo de la conciencia fonológica. Una experiencia pedagógica con niños y niñas en Educación Inicial*, 2008.

ESCRIBANO, López C. *Contribuciones de la neurociencia al diagnóstico y tratamiento educativo de la dislexia del desarrollo*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Madrid, España. *Rev Neurol*, v. 44, n. 3, p. 173-180, 2007.

FREGA, A.L. *Música y Educación: Objetivos y metodología*. Buenos Aires, 1977.

SHAPIRA, Diego, FERRARI, KARINA, SÁNCHEZ, Viviana, HUGO, Mayra. *Musicoterapia Abordaje Plurimodal*. ADIM Ediciones, 2007.