

As várias faces de uma história

Professora coordenadora: Maria de Fátima Moretti
Alunos bolsistas: Maria Paula Carvalho Bonilha
Nei Massa

O presente texto tem como objetivo relatar a experiência da oficina *As várias faces de uma história*, desenvolvida pelos bolsistas de Artes Cênicas no âmbito do NUPEART, projeto que alia ensino, pesquisa e extensão na Universidade de Estado de Santa Catarina.

Tendo concluído o projeto experimental no segundo semestre de 2000, a coordenação de Artes Cênicas reformulou a metodologia, conteúdo e abordagem da oficina, visando a uma maior interação e envolvimento dos bolsistas, alunos e professores que participam das atividades do núcleo.

Somado ao ensino de arte-educação por meio do Teatro de Formas Animadas (Teatro de Sombras, de Bonecos e de Máscaras) de forma preponderante, o núcleo de Artes Cênicas apostou no desenvolvimento de elementos da narratividade, na construção da dramaturgia e na contação de histórias como fio condutor desta oficina.

A experiência do 'fazer teatral' perpassado pela atividade de recepção, criação e reelaboração de histórias, tanto em nível individual como em grupo, tem se mostrado eficaz no exercício da criatividade, no aumento da capacidade de concentração e da consciência do trabalho de grupo para a atividade teatral e para a vida cotidiana das crianças.

A oficina

A organização das aulas prevê dois momentos distintos. Na primeira parte, o aquecimento corporal e a

nupeart

processo criativo dos alunos, que ousam romper com as estruturas fornecidas pelas histórias para proporem, então, suas próprias formas narrativas, soluções aos conflitos dos personagens, ou ainda, a criação de novos personagens.

BRUNO
2012

