

Une Absurdité Délicate : Enseigner et Penser en Temps de Crise

DOI: 10.5965/25944631022026e8898

Mara Rúbia Sant'Anna (auteure et relecteure)

Universidade do Estado de Santa Catarina.

Lattes: 8949042412277782. Orcid: 0000-0002-9101-5800.

Scopus: 55622186500. E-mail: mara.santanna@udesc.br

Elisângela Mathias

Universidade do Estado de Santa Catarina.

Lattes: 7876905288064925. Orcid: 0000-0002-8777-7482.

Scopus: 60428592500. E-mail: belearte@gmail.com.br



Licenciante: Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, Florianópolis, Brasil.

Este trabalho está licenciado sob uma licença Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Publicado pela Universidade do Estado de Santa Catarina

Copyright: © 2026 pelos autores.

Submetido em: 08/05/2026

Aprovado em: 11/05/2026

Publicado em: 01/06/2026

Comment un enseignant libre, heureux et créatif accueillerait-il ses élèves dans une classe illuminée aux couleurs de l'arc-en-ciel ?

Cette provocation rodarienne pourrait peut-être se transformer en un dessin rieur, grâce aux traits agiles et joyeux d'une artiste talentueuse comme Elisângela Mathias. Ce dessin irrévérencieux serait comique s'il n'était pas tragique dans son sous-texte, comme en témoigne la réalité. Et, mieux encore, il ne serait pas extravagant de présenter des enseignants libres, heureux et créatifs comme une chose contradictoire et ironiquement contrainte, si les défis auxquels ils sont confrontés au quotidien n'étaient pas si accablants, épuisants et anesthésiés.

C'est précisément face à la marchandisation de l'éducation, aux bas salaires et aux conditions de travail déplorables, aux écoles appauvries et aux familles déconnectées et désengagées dans la formation morale de leurs enfants – le tout au sein d'une société violente où la justice sociale et la réparation historique ne constituent pas des priorités constantes et dynamiques pour l'ensemble de la population – que Gianni Rodari demeure une figure incontournable de l'étude, de la recherche et un appel à l'enseignement.

À ses côtés, le centenaire Edgar Morin s'est longtemps investi dans la réflexion, par ses écrits et son influence, sur une éducation planétaire et humanitaire. Dans cette perspective, l'individu, dans toute sa complexité, est appelé à se réinventer et, surtout, à développer un esprit éclairé plutôt qu'un esprit rempli de savoirs illusoire, car ces derniers ne font que reproduire le malchance et la souffrance d'enseignants domestiqués, tristes et vidés, dépourvus des couleurs de l'arc-en-ciel.

Ce dossier avait pour but de souffler sur les cendres et de raviver l'espoir en rassemblant des textes sur ces deux grands penseurs du XXe siècle..

Gianni Rodari était un homme qui, tout au long de sa vie, a agi selon des stratégies activées en réaction à tout ce qui le provoquait. Son parcours rejoint la pensée complexe proposée par l'intellectuel Edgar Morin, dans la mesure où il a toujours été marqué par une attitude active, participative et proactive face aux événements, au savoir et à la vie.

La complexité de la pensée et des pratiques pédagogiques de Gianni Rodari nous permet de proposer son action didactique comme une méthodologie favorable à la reconnexion des savoirs et, par conséquent, comme une manière d'appréhender les multiples dimensions humaines dans le processus d'enseignement et d'apprentissage. En intégrant l'imagination, la fantaisie et l'humour aux processus éducatifs, Rodari (1982) appréhendait l'être humain dans sa totalité, privilégiant une articulation du savoir et de la compréhension fondée sur les dimensions rationnelles et sensibles de l'être, et une connaissance du réel guidée par la réconciliation et la fusion des différents domaines du savoir humain.

Edgar Morin a proposé la Théorie de la Complexité, parmi ses nombreuses contributions au monde académique. Au sein d'une constellation de connaissances articulées, sa théorie trouve son origine dans des migrations cognitives issues de différents champs de la connaissance, notamment la théorie des systèmes, la théorie de l'information et la cybernétique. La théorie de la complexité a pris forme dans les années 1980, défendant une conception de la réalité et des connaissances qui en découlent comme un tout constitué de parties interdépendantes qui interagissent et se transforment. En bref, les principes de Morin (1997) ont la propriété de réunir ce que la science déterministe a séparé/isolé. Il s'agit du principe holographique, du principe de récursivité/circularité et du principe dialogique.

Selon Morin (2001), les principes de la complexité sont interdépendants, car ils sont liés entre eux et se réfèrent à des parties antagonistes qui interagissent et se transforment. De même, le binôme fantastique de Rodari (1982) implique des principes similaires, ses parties évoluant dans un jeu infini d'articulations. Sous le titre de « Binômes fantastiques », Rodari (1982) présente des méthodes pour stimuler la pensée par le biais des articulations qu'il propose entre mots, choses, sujets, situations, objets, récits, bref, entre tout ce qui peut susciter des actions dialogiques de la pensée. Dans ces actions, l'interaction des parties anime le tout, qui, à son tour, se transforme au gré de ces articulations.

Les textes réunis dans ce dossier rendent hommage à ces penseurs exceptionnels du XXe siècle, dont les idées contribuent à la recherche contemporaine dans différents domaines du savoir. Compte tenu de

l'affiliation académique des organisateurs et du champ d'application de la Revue d'enseignement des arts, de la mode et du design, les textes soumis ont été accueillis, évalués et révisés afin de répondre à l'objectif visé : comprendre comment les contributions de Gianni Rodari et d'Edgar Morin se rejoignent dans le domaine de l'enseignement des arts et de la mode, tant au niveau fondamental que supérieur.

L'objectif était de rassembler des travaux qui abordent l'enseignement s'inscrit dans une perspective de complexité et de binômes fantastiques ; Les expériences pédagogiques basées sur Morin et/ou Rodari, ainsi que les pratiques de dessin et autres langages qui abordent les théories centrales de la proposition du dossier, les approches de la création dans la mode et les arts liées à la complexité et à la fantaisie du point de vue de Rodari, entre autres, proposées par des chercheurs libres, heureux et créatifs.

Ce souhait s'est réalisé grâce aux textes envoyés par plusieurs chercheurs, que nous remercions chaleureusement pour leur lecture et leurs échanges autour des propositions présentées. Parmi eux : Izabel Petraglia, Mariangelica Arone et Wilson Horvath, avec leur ouvrage « Chemins fraternels et solidaires », qui propose une réflexion sur la pensée de Morin concernant la construction d'une fraternité ouverte reconnaissant l'autre dans son altérité et promouvant une coexistence éthique dans la diversité. L'organisatrice elle-même, Elisângela de Freitas Mathias, dans son article intitulé « La logique complexe de la grammaire du fantastique dans l'enseignement des arts visuels », développe les concepts de complexité et de raison ouverte défendus par Morin (2015) afin de soutenir le dialogue avec la pensée fantastique de Gianni Rodari (1982), dans le but de promouvoir la pratique de la pensée complexe dans l'analyse de son ouvrage *Grammaire du fantastique*.

Dans la continuité de ce dossier, Elisa Dalla-Bona, Danielle Stapassoli et Maria Lucian Benato poursuivent l'exploration de la pensée de Rodari avec le texte « Pensée complexe et pensée divergente : un dialogue entre Morin et Rodari pour l'enseignement de la littérature ». Elles y proposent une réflexion sur l'enseignement de l'écriture littéraire en début d'école primaire. En tissant des pratiques pédagogiques à la lumière de la complexité et du jeu créatif avec le texte littéraire, l'article suggère d'envisager l'enseignement de la littérature comme une expérience qui

articule lecture et écriture. S'intéressant à un autre groupe scolaire, Itálo Dantas, Marcelo Curth et Adson Claudino nous proposent le texte « Brasilvision », une pédagogie du fantastique du déplacement symbolique dans l'enseignement du stylisme. Ils y analysent un projet pédagogique, conçu comme un outil d'imagination appliquée et de déplacement symbolique dans l'enseignement du stylisme. Ce projet s'appuie sur les travaux de Gianni Rodari, notamment sur les concepts de jeu et de binôme fantastique, où le hasard est considéré comme le moteur structurant du processus créatif, capable de sortir les étudiants de leur zone de confort et d'instaurer des tensions productives entre des éléments hétérogènes.

Kellyn Batistela enrichit le dossier d'une analyse critique et étayée d'une expérience d'enseignement vécue. Dans « L'œil et la main : expérience phénoménologique des pratiques pédagogiques du portrait et de l'autoportrait », l'auteure examine les pratiques du dessin de portrait et d'autoportrait, envisagées comme un outil critique de lecture et de réinscription du patrimoine visuel dans les processus de création graphique. Toujours dans le cadre du dessin et en lien avec la proposition du dossier, nous présentons le travail d'Aline Firmiano, accompagné de sa directrice de mémoire de master, la professeure Anelise Zimmermann, intitulé « L'enseignement du dessin à l'ère de l'attention fragmentée : relations entre dessin, temps, corps et espace ». Ce travail propose des réflexions sur les liens entre le dessin et le geste qui humanise, la sensibilité corporelle, l'attention contemplative, la notion particulière de temps et d'espace comme composantes du processus d'apprentissage, ainsi que la perception de l'erreur dans la construction de l'histoire personnelle, permettant ainsi des formes de connexion à soi et à l'environnement par le dessin.

Ces études s'inscrivent dans le présent, abordent les défis de la société contemporaine, la complexité de l'enseignement et les possibilités, à la fois sensibles et stimulantes, de questionner le monde vécu ici et maintenant.

Complétant cette sensibilité accrue par la réflexion, le dossier comprend également un entretien avec Rosa Iaverberg sur ses expériences formatrices au début de sa carrière artistique, notamment grâce à sa rencontre avec une autre pédagogue brésilienne méconnue, dont les

contributions ont été fondamentales pour des changements significatifs dans la pratique de l'enseignement artistique : Fanny Abramovich.

Un autre entretien approfondit les discussions théoriques rassemblées dans le dossier. L'artiste plasticienne Hortência Moreira offre à REAMD un nouveau témoignage sur son parcours dans ce numéro, consacré à une réflexion sur le processus créatif à l'œuvre dans son travail. Outre le fait qu'un extrait de son œuvre illustre la couverture de ce numéro, Hortência Moreira nous laisse entrevoir un mouvement organique, intense, sensible et d'une grande créativité qui imprègne ses créations.

Enfin, dans la section « Ouvertures transversales », les lecteurs trouveront plusieurs textes qui apportent d'importantes contributions théoriques et méthodologiques pour enrichir l'enseignement dans les domaines des arts, de la mode et du design.

Je vous souhaite une agréable lecture, à savourer dans une pièce illuminée par les couleurs de l'arc-en-ciel. Qui sait, après avoir lu ces pages inspirantes, vous trouverez peut-être un professeur heureux et disponible¹.

Organizers

Prof. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna (UDESC) - Elle est titulaire d'une licence en Histoire de l'Université fédérale de Santa Catarina (1990), d'une maîtrise en Histoire de la même institution (1996) et d'un doctorat en Histoire de l'Université fédérale de Rio Grande do Sul (2005). Professeure titulaire à l'Université d'État de Santa Catarina depuis 1997, elle est membre permanente du programme de Pós-Graduation en Arts Visuels et en Design de mode. Coordinatrice du LabMaes, elle travaille dans les domaines de l'histoire, de la mode et des arts visuels, et est l'auteure de livres et d'articles scientifiques.

Profa. Dra. Elisângela de Freitas Mathias (SEDUC/SP)

Doctorat en arts visuels (CEART-UDESC, Florianópolis/SC, 2025). Master en éducation artistique (PROF-ARTES, Institut des arts de l'Université d'État de São Paulo, 2018). Spécialisation en langages artistiques (CEUMA-USP, 2013). Elle est titulaire d'une licence en éducation artistique, avec une

¹ Traduction réalisée à l'aide d'un outil d'Intelligence Artificielle (<https://translate.google.com/>) et révisée par Mara Rúbia Sant'Anna, titulaire du certificat DELF B1, Alliance Française, 2002.

spécialisation en Arts Visuels, par l'UNESP/Bauru (2005), et d'une licence en Sciences Sociales de l'UNESP/Marília (1999). Son expérience dans le domaine des arts est particulièrement riche, notamment en arts visuels, en éducation artistique et en apprentissage du dessin humoristique.

Organisme de financement de la recherche

Sans objet.

Déclaration de conflits d'intérêts

Les auteurs déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêts financier ou relation personnelle susceptible d'avoir influencé les travaux présentés dans cet article.

Déclaration de contribution des auteurs et collaborateurs (CRediT - Taxonomie des rôles des contributeurs)

Rédaction: Mara Rúbia Sant'Anna et Elisângela de Freitas Mathias

Déclaration relative à l'utilisation de l'intelligence artificielle

Aucune intelligence artificielle n'a été utilisée pour la rédaction de cet éditorial. Toutefois, la traduction a été réalisée à l'aide de l'outil d'intelligence artificielle (<https://translate.google.com/>) et la relecture a été effectuée par Mara Rúbia Sant'Anna, titulaire d'un certificat DELF B1, Alliance Française, 2002.

Documents complémentaires Remerciements

Toutes les données nécessaires à la reproduction des résultats sont incluses dans l'éditorial.

Remerciements

Sans objet.

Referências

MORIN, Edgar. **La Tête bien faite** : repenser la réforme, réformer la pensée. Paris : Seuil, 1999.

MORIN, Edgar. Complexidade e ética da solidariedade. In: **Ensaio de complexidade**. Coord. Gustavo de Castro.et.at. Porto Alegre: Sulina, 1997. Disponível sur : [Link Google Books](#) . Consulté le 27 avril 2024.

MORIN, Edgar. **Introduction à la pensée complexe**. Paris : ESF, 1990.

RODARI, Gianni. **La Grammaire de l'imagination** : introduction à l'art d'inventer des histoires. Paris : Rue du Monde, 2010.