



## Carta Editorial

DOI: 10.5965/259446301012026e8376

Cyntia Tavares Marques de Queiroz

Universidade Federal do Ceará - UFC

Lattes: 7196766489663741. Orcid: 0000-0001-8945-0988.

E-mail: [cyntiatavares@ufc.br](mailto:cyntiatavares@ufc.br)

Juliana Bortholuzzi

Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Unisinos

Lattes: 4343847822688401. Orcid: 0009-0009-2755-9473.

E-mail: [jubortholuzzi@unisinos.br](mailto:jubortholuzzi@unisinos.br)



Licenciante: Revista de Ensino  
em Artes, Moda e Design,  
Florianópolis, Brasil.

Este trabalho está licenciado sob  
uma licença Creative Commons  
Attribution 4.0 International License.

Publicado pela Universidade do  
Estado de Santa Catarina

Copyright: © 2025 pelos autores.

---

Submetido em: 08/01/2026  
Aprovado em: 12/01/2026  
Publicado em: 01/02/2026

## 1 Extensão em movimento: práticas, territórios e saberes no campo da moda e do design

Este Dossiê nasce do encontro entre pesquisa, ensino e extensão, articulados a partir do **Grupo de Trabalho “Moda, Extensão e Gestão Educacional”**, criado no âmbito do **Colóquio de Moda em 2023**. Desde sua primeira edição, o GT se constituiu como um espaço de diálogo qualificado, reunindo docentes, pesquisadoras(es), estudantes e profissionais interessados em refletir criticamente sobre a formação, as práticas pedagógicas, o mercado e os compromissos sociais da moda e do design no contexto contemporâneo. Ano a ano, o GT cresce, amplia suas interlocuções e consolida-se como um território fértil para o debate interdisciplinar e para a socialização de experiências acadêmicas e extensionistas.

A proposição deste Dossiê reflete esse amadurecimento coletivo. Ao transpor para o campo editorial as discussões iniciadas no Colóquio de Moda, busca-se não apenas registrar práticas, mas tensionar conceitos, metodologias e modos de fazer que atravessam o ensino, a extensão universitária, a gestão acadêmica e os processos projetuais. Tal movimento reconhece a extensão como dimensão indissociável da universidade pública e de sua função social, conforme defendido pelo Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras (FORPROEX, 2012).

Os artigos aqui reunidos evidenciam a pluralidade de abordagens e territórios de atuação das ações extensionistas e pedagógicas em moda, design e campos afins. As experiências apresentadas dialogam com comunidades, museus, instituições sociais, contextos produtivos e espaços educativos formais e não formais, reafirmando o caráter transformador da extensão quando articulada a pedagogias críticas, aprendizagens ativas e práticas colaborativas (FREIRE, 1996).

Nesse sentido, os textos revelam afinidade com perspectivas educacionais comprometidas com a emancipação dos sujeitos, a construção coletiva do conhecimento e a valorização das experiências vividas. Como aponta bell hooks (2013), ensinar é um ato profundamente político, que exige

envolvimento, escuta e responsabilidade ética, especialmente quando se busca romper com modelos hierárquicos e excludentes de educação.

Ao mesmo tempo, o Dossiê explicita preocupações contemporâneas urgentes, como sustentabilidade, circularidade, decolonialidade, inserção no mundo do trabalho e gestão pública do ensino. Tais temas atravessam os artigos não como tendências passageiras, mas como compromissos estruturantes da formação em moda e design, alinhados às demandas sociais, culturais e ambientais do século XXI.

Esta publicação reafirma, portanto, o papel dos eventos científicos, como o **Colóquio de Moda**, enquanto catalisadores de redes de pesquisa e de práticas compartilhadas, capazes de gerar desdobramentos consistentes na produção acadêmica. O Dossiê é resultado de um movimento coletivo que se fortalece a cada edição, ampliando vozes, territórios e perspectivas.

Desejamos que este conjunto de textos inspire novas reflexões, fomente parcerias institucionais e contribua para o avanço das discussões sobre ensino, extensão e práticas contemporâneas, fortalecendo o compromisso social da pesquisa em moda, design e áreas afins.

## 2 Organizadores

**Cyntia Tavares** é Professora Associada II do curso de Design-Moda da UFC. Possui Doutorado em Educação, Mestrado em Design e Marketing, MBA em Branding e Marketing (PUC-RS), além de duas graduações e uma especialização. É vice-presidente do Colóquio de Moda e presidente da Abepem, e integra o Conselho Editorial da revista ENSINAR MODE.

**Juliana Bortholuzzi** é Pós-Doutoranda no Programa de Comunicação e Semiótica da PUC-SP, Doutora em Ciências da Comunicação, Mestre em Processos e Manifestações Culturais, graduada em Moda e Direito e pós-graduada em Direito Privado. É professora do Curso de Moda da Unisinos Porto Alegre, presidente do Colóquio de Moda e membro da Abepem<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Correção gramatical realizada por: Hermínia Maria Lima da Silva, Doutora em Linguística/UFC - 2016, [herminialiteratura@gmail.com](mailto:herminialiteratura@gmail.com).

## Agência de pesquisa financiadora da pesquisa

Não aplicável.

## Declaração de conflito de Interesses

Os autores declaram não ter conhecimento de conflitos de interesses financeiros ou relacionamentos pessoais que possam ter influenciado o trabalho relatado neste artigo.

## Declaração de Contribuição dos Autores e Colaboradores (CRediT - Contributor Roles Taxonomy)

**Concepção do trabalho:** Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi. A concepção do texto editorial foi realizada de forma conjunta, a partir das leituras, análises e discussões dos artigos aprovados para o Dossiê.

**Redação do texto original:** Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi. Ambas participaram ativamente da escrita do editorial, articulando os eixos conceituais e temáticos emergentes das produções selecionadas.

**Análise e curadoria temática:** Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi. As autoras realizaram conjuntamente a leitura crítica dos artigos, identificando convergências teóricas, metodológicas e conceituais que fundamentaram a construção do texto.

**Revisão e edição:** Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi. Revisão final do conteúdo, com adequação ao escopo editorial do Dossiê e às normas da revista.

## Material suplementar

Todos os dados necessários para reproduzir os resultados estão contidos no próprio artigo.

## Agradecimentos

As organizadoras agradecem às suas respectivas universidades pela confiança e pela oportunidade de atuar nos âmbitos da gestão acadêmica e da extensão universitária, espaços fundamentais para a construção de práticas formativas comprometidas com a função social da educação. Agradecem, igualmente, à *Revista de Ensino em Artes, Moda e Design (REAMD)* pela acolhida da proposta e pela publicação deste Dossiê, que possibilita a ampliação e a difusão dos debates iniciados no âmbito do Colóquio de Moda.

## Referências

FORPROEX – Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. **Política Nacional de Extensão Universitária**. Manaus: FORPROEX, 2012.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.