





Sobre o dossiê: Vídeo, Imagens e Projeções Mapeadas – Tecnologias na cena expandida

No decorrer dos anos de 2024 e 2025, a convite de Ivo Godois, editor chefe da **Revista A Luz em Cena**, a professora colaboradora do Departamento de Artes Cênica Máira Castilhos, prestou apoio ao Projeto de Extensão **Canal Luz Laboratório - memória cenográfica catarinense**. Diante de alguns diálogos houve a mesma manifestação de interesse para gerar um dossiê temático voltado as áreas de software ou pesquisas em vídeo imagens e projeções mapeadas dedicadas a cenografia digital. No final do ano de 2024 por intermédio do encontro com o professor Fernando Codevilla da UFSM que esteve em Florianópolis para participar de um evento voltado a tecnologias de vídeo imagens, começamos a estabelecer conversações para que o mesmo viesse participar do Evento A Luz em Cena no ano de 2025 e onde ele indicou um professor que integrava atividades em seu Laboratório de vídeo e projeções na Universidade Federal de Santa Maria e que havia iniciado como professor colaborador no curso de Design do Centro de Artes da UDESC. No início do ano de 2025 o professor Wagner de Souza Antônio (Calixto) e que ministrava aulas no curso do Centro de Artes nos procurou e estabelecemos um processo de diálogo colaborativo em vídeo imagens e projeções. O encontro e diálogos dessas quatro pessoas com interesses diretos em vídeo imagens e cenografia digital deram vida a um dossiê aguardado pela categoria de profissionais e pesquisadores da área tema.

Assim, compreendendo a **Tecnologias na cena expandida** enquanto articulações práticas e pedagógicas entre elementos componentes para vídeo projeções em cena e composição de elementos digitais cenográficos, nascia o Dossiê Temático para o Volume 6, número 11, da Revista A Luz em Cena, com a seguinte descrição:

Dossiê Temático **VÍDEO, IMAGENS E PROJEÇÕES MAPEADAS — Tecnologias na cena expandida**, que aspirava reunir trabalhos versando sobre o campo da criação de imagens cênicas a partir dos elementos que somam articulações na:

- Convergências entre as artes cenográficas e as artes visuais através do vídeo;
- A projeção mapeada na cenografia: a imagem projetada para compor o ambiente, o figurino ou objetos cênicos;



- A manipulação do vídeo ao vivo nas artes cenográficas: performance, teatro e dança;
- Cenografia digital: tecnologias e processos de criação para ambiente virtuais, interação e imersão a partir da imagem;
- A telepresença, os deslocamentos do espaço cênico e a transmissão de imagens em ambientes online;
- O emprego do vídeo e tecnologias visuais como recurso pedagógico para a formação teatral nas escolas;
 - Atuar para a câmera, sobre a relação com o vídeo na dramaturgia cênica nos processos de vídeo, imagens e projeções mapeadas.

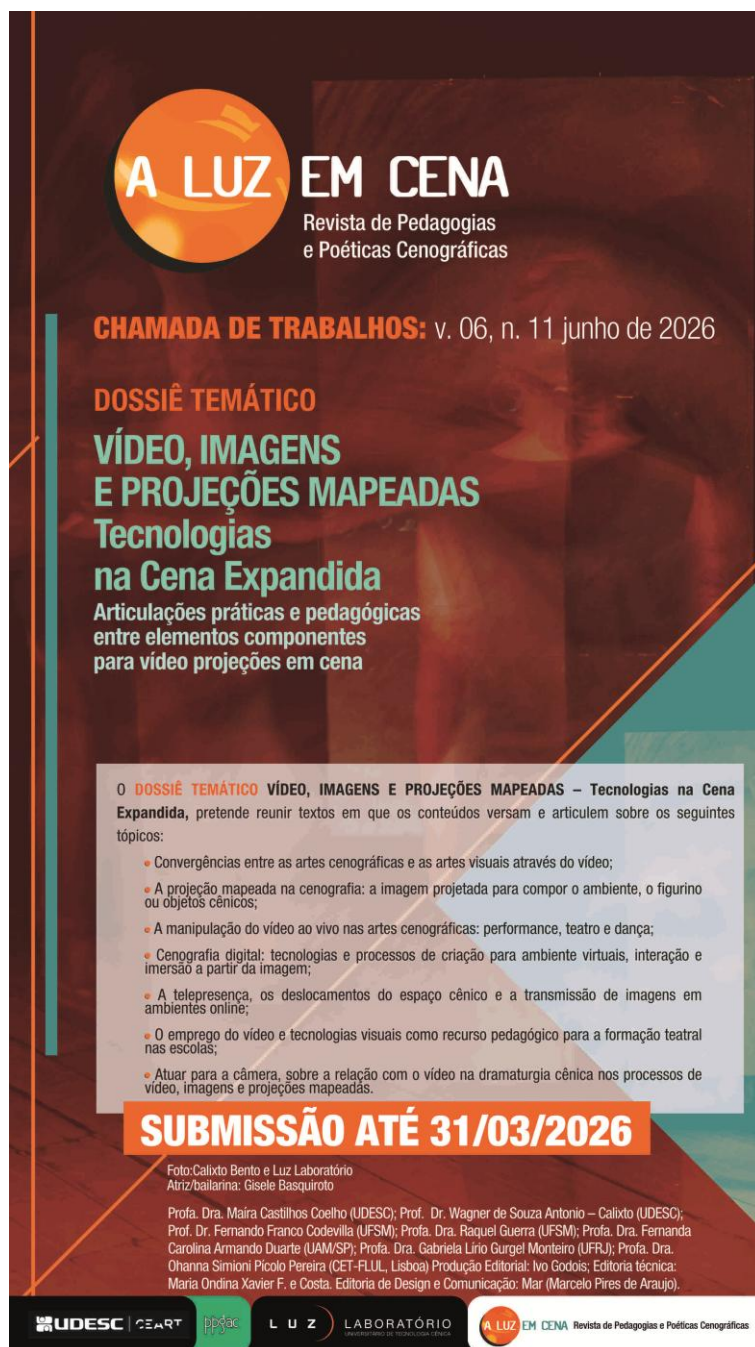
A LUZ EM CENA
Revista de Pedagogias
e Poéticas Cenográficas

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 06, n. 11 junho de 2026

DOSSIÊ TEMÁTICO
**VÍDEO, IMAGENS
E PROJEÇÕES MAPEADAS**
**Tecnologias
na Cena Expandida**
Articulações práticas e pedagógicas
entre elementos componentes
para vídeo projeções em cena

Foto: Calixto Bento e Luz Laboratório
Atriz/bailarina: Gisele Basquiroto

SUBMISSÃO ATÉ 31/03/2026



A LUZ EM CENA
Revista de Pedagogias
e Poéticas Cenográficas

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 06, n. 11 junho de 2026

DOSSIÊ TEMÁTICO
**VÍDEO, IMAGENS
E PROJEÇÕES MAPEADAS**
**Tecnologias
na Cena Expandida**
Articulações práticas e pedagógicas
entre elementos componentes
para vídeo projeções em cena

O **DOSSIÊ TEMÁTICO VÍDEO, IMAGENS E PROJEÇÕES MAPEADAS – Tecnologias na Cena Expandida**, pretende reunir textos em que os conteúdos versam e articulem sobre os seguintes tópicos:

- Convergências entre as artes cenográficas e as artes visuais através do vídeo;
- A projeção mapeada na cenografia: a imagem projetada para compor o ambiente, o figurino ou objetos cênicos;
- A manipulação do vídeo ao vivo nas artes cenográficas: performance, teatro e dança;
- Cenografia digital: tecnologias e processos de criação para ambiente virtuais, interação e imersão a partir da imagem;
- A telepresença, os deslocamentos do espaço cênico e a transmissão de imagens em ambientes online;
- O emprego do vídeo e tecnologias visuais como recurso pedagógico para a formação teatral nas escolas;
- Atuar para a câmera, sobre a relação com o vídeo na dramaturgia cênica nos processos de vídeo, imagens e projeções mapeadas.

SUBMISSÃO ATÉ 31/03/2026

Foto: Calixto Bento e Luz Laboratório
Atriz/bailarina: Gisele Basquiroto

Profa. Dra. Maira Castilhos Coelho (UDESC); Prof. Dr. Wagner de Souza Antonio – Calixto (UDESC); Prof. Dr. Fernando Franco Codevilla (UFSM); Profa. Dra. Raquel Guerra (UFSM); Profa. Dra. Fernanda Carolina Armando Duarte (UAM/SP); Profa. Dra. Gabriela Lirio Gurgel Monteiro (UFRJ); Profa. Dra. Ohanna Simioni Picolo Pereira (CET-FLUL, Lisboa) Produção Editorial: Ivo Godois; Editoria técnica: Maria Ondina Xavier F. e Costa. Editoria de Design e Comunicação: Mar (Marcelo Pires de Araujo).

UDESC | CEART | ppac | L U Z | LABORATÓRIO | A LUZ EM CENA Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

Sobre os artigos: **08 (oito)** foram aprovados nesta área dentre os submetidos, mediante análises de pareceristas, e que apontavam tópicos criados pelo dossiê. Os textos selecionados abordam uma gama variada de enfoques sobre a temática e tratam de temas como: "**Fotoperformance como dramaturgia da luz e imagem-sintoma: uma cenografia sensível do luto e da memória**", tendo como autora Vanessa Silva; "**Intermedialidade, projeção de imagens e iluminação cênica no espetáculo *Abismo***", tendo como autor Jonas Estevão Ferreira Gomes;



"Intermedialidade e as novas possibilidades de um 'TEATRO-MÍDIA'", escrito por Maíra Castilhos Coelho; *"Um Relatório para uma Academia: a saída kafkiana em projeção mapeada de vídeo e performance"* que teve a escrita de Elias Edmundo Maroso; *"Dispositivos Intermediais na Cena Contemporânea"* dos autores Mauricio Fuziyama de Almeida e Gabriela Lírio Gurgel Monteiro; " **Da projeção à construção do ambiente perceptivo: Syn, de Rhizomatiks e ELEVENPLAY**" escrito por Luiza Marcato Camargo de Sousa e Fausto Roberto Poço Viana; " **Entre operar e performar: A operação como presença e mediação na cena expandida**" que teve autoria de Maria Eduarda de Souza (Maria Origge) e Maíra Castilhos Coelho; e finalizando com " **Projeções Digitais em Relação - Um estudo cartográfico a partir da produção do Eranos Círculo de Arte**" do autor Leandro Luiz de Maman

Sobre Fluxo contínuo: 01 (um) trabalho foi submetido onde o pesquisador expôs seus conhecimentos e aprendizados na área de Iluminação versando sobre. **"A Poética da Luz no Tempo e Espaço: Reflexões"**, tendo a autoria de Jorge Ferreira e nos proporcionando reflexões sobre sua pesquisa.

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Artes, Design e Moda– CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br