




# **Das lacunas da literatura especializada à exploração da criatividade do pesquisador-maquiartista. Um olhar sobre a obra "*Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*".**

Luciana Soares de Medeiros

**Para citar este artigo:**

MEDEIROS, Luciana Soares de. Das lacunas da literatura especializada à exploração da criatividade do pesquisador-maquiartista. Um olhar sobre a obra "*Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*". *A Luz em Cena*, Florianópolis, v.5, n.10, dez. 2025.

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/27644669051020250901>

Este artigo passou pelo *Plagiarism Detection Software* | iThenticate



## Das lacunas da literatura especializada à exploração da criatividade do pesquisador-maquiartista. Um olhar sobre a obra "*Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*".

Luciana Soares de Medeiros<sup>1</sup>

### Resumo

Esta resenha ressalta a relevância da publicação do livro *Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*, de Márcio Desideri, tanto para o campo da caracterização e criação de visualidade cênica, como para a área de maquiagem de forma mais ampla. A obra insere-se no rol de trabalhos que envolvem anos de pesquisa e prática profissional associados, preenchendo uma lacuna nas publicações da área, até então voltadas ao público não-especializado, e, portanto, sem a demanda por aprofundamento teórico e técnico específicos. Com linguagem acessível e olhar aguçado para recuperar a relevância histórica deste campo artístico, Márcio proporciona ao leitor uma incursão no universo da maquiagem, destacando seus fundamentos, para então trazer técnicas e procedimentos diversos, equipamentos de trabalho, croquis para reprodução, entre outros. É um trabalho precioso e dedicado, que reforça a importância da formação aprofundada dos profissionais da área e chega ao mercado para somar-se aos cursos, capacitações e aprimoramentos.

**Palavras-chave:** Maquiagem Cênica. Caracterização. Ensino de Maquiagem. História da Maquiagem.

## From gaps in specialized literature to the exploration of the creativity of the makeup artist-researcher: A look at the work "*Stage Makeup - techniques, processes and procedures*".

### Abstract

This review highlights the relevance of the publication of the book "*Scenic Makeup - Techniques, Processes and Procedures*", by Márcio Desideri, both for the field of character design and creation of scenic visuality, and for the area of makeup more broadly. The work is part of a body of work that involves years of research and professional practice, filling a gap in publications in the field, which until now were aimed at a non-specialized

<sup>1</sup> Maquiadora-caracterizadora, Psicóloga (UERJ), Bacharel em Letras-Inglês (UFSC). Drª em Artes Cênicas, em estágio pós-doutoral (PPGAC-UDESC) e Doutoranda em Literatura (PPGLit -UFSC). Pesquisa maquiagem e caracterização, com foco na composição visual de personagens femininas negras no cinema, representação e imagens de controle. Atua como maquiadora e caracterizadora em produções cênicas diversas (teatro, cinema, TV), beleza para foto e vídeo (moda, publicidade), ministra palestras, oficinas e cursos sobre caracterização, criação de imagem e representação, além de participar de bancas de avaliação de projetos e pesquisas sobre as temáticas supracitadas.

✉ [info.lumedeiromakeup@gmail.com](mailto:info.lumedeiromakeup@gmail.com) | <http://lattes.cnpq.br/3896828656446511> | <https://orcid.org/0000-0002-6024-2090>



audience and, therefore, lacked the demand for specific theoretical and technical depth. With accessible language and a keen eye for recovering the historical relevance of this artistic field, Márcio provides the reader with an incursion into the universe of makeup, highlighting its fundamentals, and then presenting various techniques and procedures, work equipment, sketches for reproduction, among others. It is a precious and dedicated work that reinforces the importance of in-depth training for professionals in the field and arrives on the market to complement courses, training, and professional development programs.

**Keywords:** Stage Makeup. Character Design. Makeup Instruction. History of Makeup.

### De los vacíos en la literatura especializada a la exploración de la creatividad del maquillador-investigador: Una mirada a la obra "*Maquillaje escénico – técnicas, procesos y procedimientos*".

#### Resumen

Esta reseña destaca la relevancia de la publicación del libro "*Maquillaje Escénico - Técnicas, Procesos y Procedimientos*", de Márcio Desideri, tanto para el campo de la caracterización y la creación de visualidad escénica como para el del maquillaje en general. La obra forma parte de un trabajo que implica años de investigación y práctica profesional, llenando un vacío en las publicaciones del campo, que hasta ahora estaban dirigidas a un público no especializado y, por lo tanto, carecían de la demanda de profundidad teórica y técnica específica. Con un lenguaje accesible y una mirada atenta a la recuperación de la relevancia histórica de este campo artístico, Márcio ofrece al lector una incursión en el universo del maquillaje, destacando sus fundamentos y presentando diversas técnicas y procedimientos, equipos de trabajo, bocetos para reproducción, entre otros. Se trata de una obra valiosa y dedicada que refuerza la importancia de la formación integral para los profesionales del sector y llega al mercado para complementar cursos, formación y programas de desarrollo profesional.

**Palabras clave:** Maquillaje Escénico. Caracterización. Instrucciones de Maquillaje. Historia del Maquillaje.



Resenha da obra:

**DESIDERI, Márcio. Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos. São Paulo: Ed. Viena, 2024.<sup>2</sup>**

Imagem 01 - Capa do livro Maquiagem Cênica - Marcio Desideri



Fonte: Arquivo pessoal de Marcio Desideri

<sup>2</sup> Indicado ao prêmio Jabuti Acadêmico 2025, semi-finalista no eixo Ciência e Cultura, categoria Artes. Fonte: <https://www.premiojabuti.com.br/academico/semifinalistas-academico/?eixo=561a81b4-e678-ee11-8179-002248de66c1&categoria=e95be910-dd9d-ee11-a569-0022483606e7>



Entendendo a criação artística como forma de comunicação, o fazer do profissional da caracterização cênica é uma representação complexa das relações entre seus conhecimentos teóricos, técnicos e práticos (e, porque não, também de sua vida pessoal). A construção da visualidade cênica demanda conhecimentos específicos do campo da maquiagem, mas também o entendimento dos campos complementares, como figurino e direção de arte, para que a comunicação se estabeleça de forma profícua e a personagem ganhe vida como um todo coeso entre os elementos da atuação, a visualidade e os artifícios técnicos da composição cênica, seja no teatro ou no cinema. A formação de um profissional da área de maquiagem cênica é bastante variada ao redor do mundo, com níveis de profundidade teórica e técnica diversos, e, especificamente no Brasil, o que encontramos, no geral, são capacitações mais breves e focadas em técnicas de aplicação (MEDEIROS, 2022). Embora encontremos uma ampla gama de publicações estrangeiras tanto com aprofundamento técnico quanto com fundamentação teórica e histórica para embasar os estudos e formações, as traduções destes trabalhos parecem ainda não atingir o interesse das editoras nacionais (pela especificidade do nicho, talvez?), e o acesso a essas leituras, portanto, reduz-se aos versados em idiomas estrangeiros (em sua maioria, o inglês é a língua destas publicações) e aos com condições financeiras para adquirir o material importado.

Publicar um trabalho focado em um campo profissional tão específico pode parecer, de fato, pouco rentável para o mercado editorial, e, também, pouco interessante para um público não muito acostumado a leituras extensivas, e com pouco tempo disponível entre as longas e extenuantes produções cênicas às quais precisam se dedicar, quando já atuantes no mercado profissional. Assim, ao pesquisar em minha tese de doutorado (MEDEIROS, 2022, p. 201-211) possíveis materiais dedicados à formação e fundamentação da profissão de maquiador voltado para o campo cênico (a quem chamo de maquiador-caracterizador, ou apenas caracterizador), não houve muita surpresa ao encontrar apenas um livro brasileiro publicado que versasse sobre a temática. Publicações estrangeiras de língua inglesa encontradas durante minha pesquisas, variavam desde 1793 com Lavater e seus ensaios sobre a Fisiognomia (estudos pseudo-científicos de fundamentação racista e que pregavam hierarquização entre os seres), a uma gama de livretos com instruções de maquiagem para personagens e técnicas específicas, incluindo croquis e listagens de materiais com seus detalhamentos técnicos (entre estes, a título de ilustração,



destaco na tese imagens de publicações como as de Denier, 1866; Frobisher, 1882; Haresfoot & Rouge, 1877; Townsend, 1891, Dick & Fitzgerald, 1900).

No Brasil, entretanto, é apenas em 1948 que temos a publicação do *Manual Prático de Caracterização (técnica)*, de autoria de Raimundo Olegário Portela de Azevedo, que não apenas reproduz os "passo-a-passo" já presentes nos livretos estrangeiros dos séculos XVIII e XIX, como ainda reforça seu compromisso com a Fisiognomia e sua fundamentação racista (com as supostas associações entre a fisicalidade dos indivíduos e suas habilidades físicas, valores morais, organização afetiva e capacidade intelectual) ao ressaltar como base para seus escritos a obra *A Psicognomia (Characterologia)* de Paulo e Camilo Bouts, escrita esta que se enquadra no rol de estudos da pseudo-ciência européia, já amplamente difundida em diferentes áreas do saber também no Brasil do século XX (MEDEIROS, 2022, p.212-216). Ao longo deste século, publicações outras surgiram, como esforços localizados de profissionais da maquiagem para divulgar seus trabalhos e ampliar a difusão de conhecimentos técnicos, contudo, os formatos ainda se mantinham demasiadamente semelhantes a livretos instrutivos para não-especialistas, o que poderia ser interessante para o público leigo, mas de pouca profundidade para o profissional em formação e/ou em atualização. Compreender a complexidade da área de criação de visualidade cênica, assim, demanda muito mais que apenas instruções técnicas pontuais, passo-a-passo, e listagem de materiais. A construção da versão física da personalidade de cada personagem engloba os universos técnicos de cabelo, maquiagem e figurino, tanto em seus aspectos práticos quanto em suas relações com a história humana e as fundamentações teóricas de cada um destes segmentos do campo cênico.

Assim como as publicações editoriais em amplo espectro, as pesquisas acadêmicas (e suas respectivas publicações) voltadas para a área da maquiagem em geral, e da maquiagem cênica em particular, ainda hoje não somam um montante expressivo nos estudos de graduação e pós-graduação no Brasil (conforme também levantado durante a pesquisa de tese). A aparente carência de aprofundamento na história da área da caracterização, assim como no detalhamento técnico mais apurado de seus elementos práticos, mesclados ao contexto sócio-político tanto da produção quanto da história/roteiro a se desenvolver, e somados ao supracitado vácuo editorial fora do campo acadêmico, destacam o surgimento e manutenção de uma lacuna que merece ser observada com atenção e cuidado, e preenchida com trabalhos sérios, dedicados e que não se





configurem como “mais do mesmo”, servindo à manutenção do status quo. E eis que, de uma fusão entre todos os universos comentados anteriormente, surge uma obra com potencial para agregar qualidade a um espaço negligenciado — muitas vezes pelos próprios pares — de estudos, pesquisas e ensino.

Imagem 02 - Capa e Contracapa do livro *Maquiagem Cênica* - Márcio Desideri



Fonte: Arquivo pessoal de Márcio Desideri

Esta resenha, neste sentido, ressalta a relevância da publicação do livro *Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*, de Márcio Desideri, tanto para o campo da caracterização e criação de visualidade cênica, como para a área de maquiagem de forma mais ampla. A obra insere-se no rol de trabalhos que envolvem anos de pesquisa e prática profissional associados, preenchendo uma lacuna nas publicações da área, até então voltadas ao público não-



especializado, e, portanto, sem a demanda por aprofundamento teórico e técnico específicos. Com linguagem acessível e olhar aguçado para recuperar a relevância histórica deste campo artístico, Márcio proporciona ao leitor uma incursão no universo da maquiagem, destacando seus fundamentos, para então trazer técnicas e procedimentos diversos, equipamentos de trabalho, croquis para reprodução, entre outros. É um trabalho precioso e dedicado, que reforça a importância da formação aprofundada dos profissionais da área e chega ao mercado para somar-se aos cursos, capacitações e aprimoramentos.

Dividido em 9 capítulos, *Maquiagem Cênica* inicia sua jornada traçando um breve retrospecto histórico acerca da maquiagem cênica, dos primórdios da humanidade ao contexto contemporâneo. Das manifestações ritualísticas do Paleolítico, com uso de pigmentos minerais para a criação de pinturas corporais e ornamentações associadas — com significações variadas associando a visualidade a elementos como cura, magias, deuses, por exemplo — às possibilidades atuais de uso adicional de prótese no teatro e cinema, o capítulo recupera elementos de destaque sobre a criação de visualidade nas civilizações antigas, Egito, Grécia, Roma, e segue da idade média ao século XX repassando em cada um os contextos de criação das práticas de criação visual, de ritos religiosos ao fazer cênico teatral. Dali destacam-se máscaras, modelos de construção de espaço cênico, variações de tipos de encenação, como os mimos, a Comedia Dell'Arte e as óperas, e o desenvolvimento de categorias dramatúrgicas como o drama, a comédia e o melodrama, do Século XVIII em diante. O destaque para o advento da luz elétrica como ponto importante para a modificação nas formas de se pensar a maquiagem cênica faz-se fundamental para compreender a interrelação entre a maquiagem e os demais campos de composição da cena, como a iluminação e a cenografia. Os avanços tecnológicos que impactam a vida em sociedade se desdobram também no fazer cênico e as possibilidades se ampliam cada vez mais, com os recursos técnicos disponíveis e em constante desenvolvimento nas luzes, câmeras e lentes, e neste sentido, tanto no teatro quanto no cinema são pontuadas as relações que a área técnica e a sensibilidade artística estabelecem para dar espaço a uma gama de experimentações artísticas teatrais pelo mundo (com certo destaque para o teatro no oriente, com o Nô, Kabuki, Butoh e a Ópera de Pequim), assim como de movimentos de expressão cinematográfica.

Transitando da base histórica para o desdobramento técnico das maquiagens cênicas, o







capítulo 2 une os conhecimentos trazidos no capítulo de abertura para exercitar a aplicação da maquiagem enquanto prática artística, utilizando vertentes específicas da maquiagem cênica como modelos em croquis originais desenvolvidos pelo autor. Entre clowns, drag queens, belezas para palco e pinturas corporais, ele traz modelos de maquiagem com o indicativo técnico de cada etapa de aplicação para a recriação do desenho, seguidos de croquis com espaço para o leitor preencher seu próprio caminho de execução. Deste começo de estímulo prático, o livro salta no capítulo 3 para elementos do mundo do trabalho, abordando desde questões subjetivas e sutis, como postura, ética, relacionamento interpessoal, a questões burocráticas, como confecção de contratos, registros profissionais, precificação, planejamento de carreira e organização de bancada. Aqui já é feito o gancho para o capítulo 4, onde são trazidos os materiais que fazem parte da vida do profissional de maquiagem, de pincéis e esponjas a próteses de silicone, collodium e aerógrafo. Estes três capítulos, mais ágeis e pontuais, servem como um entremeio necessário entre a abertura histórica, e a subsequente base teórica que serve de fundamento para a prática profissional, que passa a ser abordada nos capítulos 5, 6 e 7.

O capítulo 5 mergulha no universo da linguagem visual, trazendo para o leitor os elementos fundamentais que dialogam com variadas formas artísticas com o desenho, a pintura, a escultura, para citar apenas alguns. Assim, somos apresentados às ideias de bi e tridimensão, forma, volume, simetria e assimetria, cores, texturas, entre outros. Esta base se revela imprescindível para o aprofundamento gradativo que o livro desenvolve, e que tem seu ápice no capítulo 6 com a aplicação da Teoria das cores na maquiagem. São trabalhadas as compreensões de cor luz e cor pigmento, suas combinações, complementariedade, temperatura, e o uso do círculo cromático na prática profissional do maquiador. Fechando o trio de capítulos de fundamentação teórico-técnica, o capítulo 7 brinda o leitor com o detalhamento da anatomia facial, destrinchando via imagens cada pedaço da face humana, de suma importância para o desenvolvimento da profissão em todos os seus campos de atuação. Vale ressaltar que a qualidade do papel escolhido para a impressão permite que as fotografias, desenhos e croquis se destaquem nas páginas e valorizem o conteúdo textual. Outro cuidado do autor é a inserção de propostas de exercícios e páginas pautadas para anotações pessoais de cada leitor, permitindo uma interação diferenciada com o livro.

*Maquiagem cênica* se encaminha para sua finalização com a junção de todo o conteúdo



apresentado até aqui, trazendo no capítulo 8 a composição do processo criativo, auxiliando o leitor a construir um *facechart* (seu croqui), e mais uma vez ressaltando a importância de pensar a maquiagem em relação com os demais setores que compõem o espaço cênico, como iluminação, cenografia, figurino, para que as ideias sejam aplicadas a diferentes contextos de atuação, seja no teatro, cinema, ou em um desfile, evento cultural, ações publicitárias. Márcio nos presenteia com um capítulo 9 de encerramento recheado de fotografias de passo-a-passo de variados tipos de maquiagem cênica de sua autoria, do palco aos postigos, passando por efeitos especiais e treinamento prático da teoria das cores aplicadas à maquiagem. O livro, dessa forma, mantém a qualidade gráfica e textual de seu início, e nos permite compreendê-lo como uma obra que se dedica a colaborar com o preenchimento das lacunas de publicações especializadas, mostrando que o trabalho do maquiador em geral, e do maquiador cênico em particular, é complexo e multifatorial. Este, dialoga com outros setores do contexto de criação cênica, e mescla técnicas, processos e procedimentos, mas também história (da humanidade, da arte, do teatro, do cinema, etc.) e fundamentação teórica profunda e complexa, advinda das linguagens visuais.

Por fim, mas não menos importante, esta resenha ressalta a relevância da publicação do livro *Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*, de Márcio Desideri, tanto para o campo da caracterização e criação de visualidade cênica, como para a área de maquiagem de forma mais ampla. A obra insere-se no rol de trabalhos que envolvem anos de pesquisa e prática profissional associados, preenchendo uma lacuna nas publicações da área, até então voltadas ao público não-especializado, e, portanto, sem a demanda por aprofundamento teórico e técnico específicos. Com linguagem acessível e olhar aguçado para recuperar a relevância histórica deste campo artístico, Márcio proporciona ao leitor uma incursão no universo da maquiagem, destacando seus fundamentos, para então trazer técnicas e procedimentos diversos, equipamentos de trabalho, croquis para reprodução, entre outros. É um trabalho precioso e dedicado, que reforça a importância da formação aprofundada dos profissionais da área e chega ao mercado para somar-se aos cursos, capacitações e aprimoramentos.

Como coloca o autor, o fazer maquiagem envolve atuar em um campo híbrido, transformando o profissional maquiador em um "maquiestista", alguém que "*navega entre saberes diversos, multidisciplinares, conjecturando habilidades múltiplas e linguagens que se*



*integram*" (DESIDERI, 2024, p. 9), e com esta obra conseguimos vislumbrar a complexidade de um campo de estudos, práticas, técnicas e pesquisas, por vezes relegado a um patamar de menor relevância nos sets e demais grupos de trabalho, e que aqui tem sua dignidade recuperada, demarcando seu papel fundamental na construção do todo de visualidade de uma produção cênica. *Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*, assim, surge como um bem-vindo projeto de suporte aos profissionais em formação e em aperfeiçoamento, devendo se tornar uma sugestão de leitura obrigatória nas formações de maquiadores no país, tanto pela lacuna que busca preencher, como pela seriedade de sua confecção, estruturada sobre referências sólidas e vastas, e destacando também o papel de suma importância do pesquisador que se relaciona e sustenta o maquiartista, ambos presentes na figura do autor Márcio Desideri. Que a obra ganhe espaço para leituras, debates e aguace os sentidos de quem deseja se dedicar a uma profissão tão bela, complexa e criativa quanto a de maquiador. Em suma, podemos refletir que o campo da caracterização passa enfim a ter um representante na literatura especializada que esteja de fato atualizado com as demandas da profissão, e também integrado às demandas sociais por seriedade e aprofundamento, nas técnicas, teorias, fundamentos e história da área.

## SOBRE O AUTOR MÁRCIO RICARDO DESIDERI

Márcio Desideri é maquiartista, profissional da caracterização cênica com formação pela Cinema Makeup School de Los Angeles/EUA, Bacharel e Licenciado em Artes Visuais pela UNESP, Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESC e Doutorando em Artes da Cena pela Escola de Comunicação da UFRJ.

Portfólio: <https://www.maquiartista.com.br/>

CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8354568856183673>



Das lacunas da literatura especializada à exploração da criatividade do pesquisador-maquiartista.  
Um olhar sobre a obra "*Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos*".

Luciana Soares de Medeiros

Imagem 03 - Marcio Desideri e seu livro *Maquiagem Cênica*



Fonte: Arquivo pessoal de Marcio Desideri



## Referências

MEDEIROS, Luciana Soares de. **COR, LUZ E SOMBRA: Reflexões sobre percepção e processo de criação de maquiadores-caracterizadores**. 2022. 434 f., il. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Centro de Artes, Design e Moda, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2022. Disponível em: <http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/0000a4/0000a444.pdf>. Acesso em 10 Out 2025.

DESIDERI, Márcio. **Maquiagem Cênica - técnicas, processos e procedimentos**. São Paulo: Ed. Viena, 2024

Recebido em: 30/09/2025

Aprovado em: 29/12/2025

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC  
Centro de Arte, Design e Moda – CEART  
*A Luz em Cena* – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas  
[aluzemcena.ceart@udesc.br](mailto:aluzemcena.ceart@udesc.br)