



UDESC

CEART

ppgac

LUZ
LABORATÓRIO

CAPES

UFU



Sobre o dossiê A Cena do Figurino:

A revista em seu quinto número abriu chamada para submissões de trabalhos tendo como tema os figurinos voltados para a cena artística. A proposta foi levada a público na data de 30 de outubro de 2021 durante a programação do Evento A Luz em Cena 10ª edição e estendeu-se o convite aos setores acadêmicos e artísticos. Posteriormente a equipe que compôs o dossiê selecionou uma imagem e a chamada foi colocada em aberto com a definição dos tópicos. O quinto número esteve com chamada aberta até 31 de março de 2023 em busca de entrevistas, artigos, relatos, resenhas e mantendo o fluxo contínuo.

A LUZ EM CENA
Revista de Pedagogias
e Poéticas Cenográficas

CHAMADA DE TRABALHOS: v.1, n.5 julho de 2023

DOSSIÊ TEMÁTICO

**A CENA
DO
FIGURINO**

Imagem: Performance, Anatomia da Inquietação.
Trabalho de TCC de Luiza Ferrari, EBA/UFRJ - 2019.

SUBMISSÃO ATÉ 31/03/2023



NOTA: Por questões de ajustes a normas técnicas da ABNT, a partir desta edição a equipe editorial adotará o numeral determinante a v. "volume" como o quantitativo de ano de publicações e mantendo o numeral n. "número" relativo ao quantitativo de edições publicadas. A primeira publicação anual passará a ser executada no mês de junho e a segunda no mês de dezembro, alinhando-se as correspondências semestrais de suas edições.

A Revista A Luz em Cena v.3, n.5 constitui-se pelo Dossiê Temático – A Cena do Figurino, tendo como comitê editorial deste número os seguintes componentes: Profa. Ms. Adriana Martinez Montanheiro (UDESC), Profa. Ms. Desirée Bastos de Almeida (UFRJ), Prof. Dr. Jurandir Eduardo Pereira Junior (UFMA), Profa. Dra. Rosane Muniz Rocha (BELAS ARTES SP) e Profa. Dra. Tainá Macêdo Vasconcelos (UNIFAP). A produção editorial feita por Ivo Godois e editoração de projetos e design realizada por Marcelo Pires de Araújo.

Os Editores da Revista A Luz em Cena sentem-se muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes-pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no qualificado Dossiê Temático, considerado um dos primeiros na área do Figurino para a Cena Artística.

Sobre os artigos: 07 (seis) trabalhos foram submetidos e aprovados nesta área apontando tópicos criados pelo dossiê. Estes abordam os mais variados enfoques sobre a temática proposta e tratam de temas como: **"A construção de um figurino carnavalesco a partir do processo criativo de Fernando Pinto"** de Luiz Antonio Paula e Silva e Madson Luís Gomes de Oliveira; **"Acervo vivo: estratégias de análise do figurino a partir da memória da cena no Teatro Universitário"**, de Denise Araújo Pedron e Tereza Bruzzi de Carvalho; **"Figurinos e Figurinistas do Festival de Ópera do Theatro da Paz em Belém (PA): Estudos preliminares"**, de João Victor de Alcântara e Graziela Ribeiro Baena; **"Figurino reverso: Sophia Jobim, do filme aos croquis"**, de Camila Gomes Silva e Luciana Maia Coutinho; **"Há o Carnaval!!! Processos de criação, desenvolvimento, construção, distribuição e apresentação de fantasias e/ou figurinos de Carnaval do Rio de Janeiro"**, de André Monte Pereira Dias e Flávio Glória Caminada Sabrá; **"Loïe Fuller e Robert Wilson: a luz como elemento de transformação da aparência do(da) artista em espetáculos ao vivo"**, de Leônidas Garcia Soares; **"Oficina de Adereço: "CHICA CHICA BOOM DO SÉCULO XXI" Uma Experiência Prática"** de Maria do Carmo Martins Vido e Madson Luis Gomes de Oliveira.



Sobre os Relatos: 02 (dois) trabalhos foram apresentados nesta linha. Tratam-se dos escritos denominados **"FIGURINO EM RODA"** submetido por Danilo Guimarães, Erika Schwarz, Laura Gomes, Mariana Procopio, Victor Lima e **"Relato de experiência no ensino de caracterização e figurino no curso de Direção de Arte da Universidade Federal de Goiás durante o ensino remoto em decorrência do COVID-19"** submetido por Rafaela Blanch Pires

Sobre as entrevistas: 02 (dois) profissionais da área de Figurino para a Cena Artística foram convidados a expor seus conhecimentos e aprendizados. **"Rafael BQueer: a "cor neon" como lugar de passagem, a potência que hackeia o caos"**, depoimento concedido a Leonardo Augusto Bora e **"Atitude Radical: Entrevista com a figurinista Verônica Julian"**, depoimento concedido a Márcio Masselli Dias Filho

Sobre Resenhas: 01 trabalho foi apresentado nesta linha denominado **"Na linha do croqui, como na linearidade do desfile: apreciações sobre *A folia carnavalesca de 1913 e o rancho Ameno Resedá*"**, onde Claudio Flores Serra Lima comentando o livro de Madson Luis Gomes de Oliveira.

Sobre Fluxo Contínuo: 01 trabalho foi apresentado nesta linha, denominado **"Como se Forma Um Iluminador: a estética de Marcelo Flecha a partir dos espetáculos "Pai e Filho" e "Ensaio Sobre a Memória"**, de Gleison Rodrigues Xavier e Abel Lopes Pereira.